

Prof. Dr. phil. Andreas Ebbinghaus

Publikationen

Monographien

Die altrussischen Marienikonen-Legenden. Berlin 1990, X + 290 S. (Slavistische Veröffentlichungen, Bd. 70). *Vergriffen*. Bei Bedarf bitte den Autor kontaktieren.

Puškin und Rußland. Zur künstlerischen Biographie des Dichters. Wiesbaden 2004. 543 S. (Opera Slavica. Neue Folge. Bd. 46). *Vergriffen*. Bei Bedarf bitte den Autor kontaktieren.

Don Juan, Mozart, Salieri und ein Gelage während der Pest. Alexander Puschkins *Dramatische Szenen* und ihre westeuropäischen Stoffe. Mit einem Anhang: *Der geizige Ritter, Der steinerne Gast, Das Gelage während der Pest* und *Mozart und Salieri* in metrumgetreuer Neuübersetzung. Würzburg 2020.

- **Rezension** in *Wostok* 1/2021, S. 71-72.

Editionen

A. S. Puschkin: Der Gefangene im Kaukasus (Kavkazskij plennik). Text, Faksimile der deutschen Erstübersetzung (1823), Prosaübersetzung. Bearbeitet, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Andreas Ebbinghaus. München – Berlin 2009.

Alexander Puschkin: Boris Godunow. Russisch / deutsch. Herausgegeben und übersetzt von Andreas Ebbinghaus. Stuttgart 2013, 216 S. (RUB 19028).

Aufsätze (Auswahl)

- **Zur altrussischen Literatur**

Quellen und Typen der altrussischen Ikonenlegenden. In: K. D. Seemann (Hrsg.): *Gattung und Narration in den älteren slavischen Literaturen* (Zweite Berliner Fachtagung 1984). Wiesbaden 1987, S. 71–84 (Slavistische Veröffentlichungen, Bd. 64).

Andrej Bogoljubskij und die „Gottesmutter von Vladimir“. In: *Russia Mediaevalis*, Tomus VI/1, 1987, S. 157–183. Die gesamte Zeitschrift jetzt online in: Virtuelle Fachbibliothek Ost: <http://www.vifaost.de>: <http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/bsb00004591/images/index.html>

Reception and Ideology in the Literature of Muscovite Rus', in: *Culture and Identity in Muscovy, 1359–1584. Moskovskaja Rus' (1359–1584): Kul'tura i istoričeskoe samosoznanie*. Edited by A. M. Kleimola and G. D. Lenhoff, Moscow 1997, S. 68–83.

The Compilers of the *Book of Royal Degrees* at Work. How the „Povest' na sretenie chudotvornago obraza“ was made. In: „The Book of Royal Degrees“ and the Genesis of Russian Historical Consciousness, Bloomington 2011, S. 175–200.

- **Zu Nikolaj Gogol'**

Konfusion und Teufelsanspielungen in N. V. Gogol's *Revizor*. In: *Russian Literature*, Bd. XXXIV, 1993, S. 291–310.

Zur Komödienstruktur der *Ženit'ba* [*Die Heirat*] von N. V. Gogol'. In: *Zeitschrift für Slawistik*, Bd. 41, 1996, H. 1, S. 3–19.

Nikolaj Gogol: Die Toten Seelen. In: M. Kleinhans, K. Stierstorfer (Hrsg.): *Lektüren für das 21. Jahrhundert. Schlüsseltexte europäischer Literatur: England, Frankreich, Irland, Italien, Portugal, Rußland, Wales*. Würzburg 2000, S. 45–60.

Über Nozdrevs „ganz und gar nicht zweitrangige Rolle“ in Nikolaj Gogol's *Toten Seelen*. In: *Tusculum slavicum. Festschrift für Peter Thiergen* anlässlich seines 65. Geburtstags, Zürich 2005, S. 11–23.

- **Zu Anton Čechov**

Das dramatische Werk Anton P. Tschechows. In: A. P. Tschechow. *Der Kirschgarten. Dramen* [Nachwort], Düsseldorf – Zürich 2006, S. 531–555 (Winklers Bibliothek der Weltliteratur), auch als Taschenbuch, 2009.

Anton Chekhov on the German theatre (1970–2007). In: *Czechow współczesnie*. Bydgoszcz 2010, S. 193–205.

Zeitproblem und Dramenstruktur in Anton Čechovs *Die drei Schwestern* und *Der Kirschgarten*. In: Nohejl, Regine; Setzer, Heinz (Hrsg.): *Anton P. Čechov – der Dramatiker*. (Drittes internationales Čechov-Symposium Badenweiler im Oktober 2004). München – Berlin 2012, S. 301–312.

„Der Waldgeist“ („Lešij“), „Onkel Vanja“ („Djadja Vanja“) und die Entwicklung der Čechovschen Dramenpoetik. In: *Zwischen den Zeiten. Einblicke in Werk und Rezeption Anton Čechovs*. Hrsg. von Henrieke Stahl und Karoline Thaidigsmann. München [u.a.] 2014, S. 17–29.

- **Diverse Themen 18.–20. Jahrhundert**

Russisches und Fremdes in V. A. Žukovskijs Ballade *Svetlana* (1812–13). In: *Sprache – Text – Geschichte. Festschrift für K. D. Seemann*, München 1997, S. 19–29 (Specimina philologiae slavicae, Supplementband 56).

Obraz Bachusa v kontekste ruskoj kul' tury XVIII – načala XIX vekov [Die Gestalt des Bacchus im Kontext der russischen Kultur des 18. und frühen 19. Jahrhunderts]. In: *Reflections on Russia in the Eighteenth Century*. Hrsg. von J. Klein, Simon Dixon und Maarten Franje. Köln 2001 (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Bd. 37).

St. Mrożeks „Tango“, das Groteske und die polnische Tradition. In: *Zeitschrift für Slawistik*, Band 47, 2002, S. 50–66.

„National“ (*narodnyj*) und „nationale Eigenart“ (*narodnost'*) in der russischen Literaturkritik der 1820er Jahre. In: P. Thiergen (Hrsg.): *Russische Begriffsgeschichte der Neuzeit*. Köln, Wien 2005, S. 51–79.

Sensualismus und Naturelemente in Boris Pasternaks „Doktor Živago“. In: Beiträge zur slawischen Philologie. Festschrift für Fred Otten. Frankfurt a. M. 2007, S. 245–256.

Boris Godunov dans l'historiographie et la littérature russe: comment le «nouveau Cain» devint un monarque éclairé. In: *Écrire et réécrit l'histoire russe d'Ivan le Terrible à Vasilij Ključevskij (1547-1917)*, publié sous la direction de Pierre Gonbeau et Ecatherina Rai. Paris 2013, S. 203–212 (Collection historique de l'Institut d'études slaves. LI).

Übersetzungstheoretische Überlegungen zu den jüngsten deutschen Fassungen des Raskolnikow-Romans von F. Dostojewskij. In: *Anklang und Wiederhall. Dostojewskij in medialen Kontexten*. München [u.a.] 2014, S. 89–119 (=Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft, Jb. 20, 2013).

Der Tod in Gedichten Anna Achmatowas – 1917 und 1940. In: Günther, Friederike Felicitas / Riedel, Wolfgang (Hrsg.): *Der Tod und die Künste*. Würzburg 2016, S. 295–313.

Obraz Godunova v rossijskoj istoričeskoj tradicii (XVII–XIX vv.). In: *Vestnik Samarskogo Universiteta. Istorija, pedagogika, filologija*. T. 23, 2017, Nr. 2, S. 86–92.

- **Zu Aleksandr Puškin**

A. S. Puškins Gedicht „Écho“ im Almanach „Severnye cvety na 1832 god“. In: *Zeitschrift für slavische Philologie*, Bd. 49, 1989, S. 1–29.

Über A. S. Puškins Erzählung *Metel'*. In: *arion. Jahrbuch der Deutschen Puschkin-Gesellschaft*, Bd. 1, 1989, S. 61–77.

Handlung und Ereignis in A. S. Puškins Erzählung „Der Sargmacher“ (Grobovščik). In: *arion. Jahrbuch der Deutschen Puschkin-Gesellschaft*, Bd. 1, 1989, S. 79–89.

Zur Deutungsproblematik von A. S. Puškins Novelle *Vystrel*. In: *Zeitschrift für slavische Philologie*, Bd. 49, 1989, S. 301–332.

Puškins „Petersburg-Erzählung“ *Mednyj vsadnik*. Ein Beitrag zur Interpretation. In: *Zeitschrift für slavische Philologie*, Bd. 51, 1991, S. 86–142.

Der Falsche und der Heilige Demetrius in Puškins *Boris Godunov*, in: *Zeitschrift für Slawistik*, Bd. 37, 1992, H. 2, S. 175–183.

Information und Erzählen bei Puškin. Die Vorgeschichte des Onegin-Lenskij-Duells u. a. In: *arion. Jahrbuch der Deutschen Puschkin-Gesellschaft*, Bd. 3, 1996, S. 67–96.

Puschkin, die russische Kultur und die russische Geschichte. In: U. Lange-Brachmann (Hrsg.): *Alexander Puschkin*. Baden-Baden 1998, S. 85-114 (Baden-Badener Beiträge zur russischen Literatur. Bd. 4).

„Puschkin und die Idee einer ‚Nationalliteratur‘ in Rußland“. In: A. S. Puškins Werk und Wirkung. Beiträge zu einer Göttinger Ringvorlesung. Hrsg. von R. Lauer und A. Graf. Wiesbaden 2000, S. 103–127.

Russisches und Europäisches in Puškins Debutpoem „Ruslan und Ljudmila“. In: „Von Pol zu Pol Gesänge sich erneun...“. Das Europa Goethes und seine Nationalautoren. Hrsg. von Jochen Golz und Wolfgang Müller. Weimar 2001, S. 64–75 (Schriften der Goethe-Gesellschaft. 67. Band).

Das Problem der kulturellen Adaption in Puškins „Graf Nulin“. In: G. Ressel (Hrsg.): Puškin und die kulturelle Identität Rußlands. Frankfurt a. M. 2001, S. 77–93.

Onegin, Tat’jana und die kulturellen Codes. In: E. Vyslonzil (Hrsg.): Alexander S. Puschkin und das europäische Geistes- und Kulturleben“. Frankfurt et al. 2003, S. 91–103.

Der Kaukasus und der „Blick des Europäers“. Alexander Puschkins Verserzählung *Kavkazskij plennik*. In: Alexander Puschkin: Der Gefangene im Kaukasus. München – Berlin 2009, S. 113–161.

Evgenij pered pamjatnikom. Analiz vyskazyvanija personaža v *Mednom vsadnike* Puškina. In: Jazyk – tekst – diskurs. Problemy interpretacii vyskazyvanija v raznych kommunikativnych sferach. Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii, Samara, 12–14 maja 2011 goda. Naučnyj redaktor N. A. Iljuchina. Samara 2011, S. 6–10.

Petr Grinev kak memuarist v „Kapitanskoj dočke“ A. S. Puškina [Petr Grinev als Memoirist in A. S. Puškins „Hauptmannstochter“]. In: Vestnik Samarskogo Gos. Universiteta. 2011, No. 1/2 (82), S. 163–170.

Alexander Puschkins *Boris Godunow* – historisches Drama und Geschichtsdrama [Nachwort]. In: A. Puschkin: Boris Godunow. Russisch / deutsch. Herausgegeben und übersetzt von Andreas Ebbinghaus. Stuttgart 2013, S. 187–210.

Geschlecht und Adel in der künstlerischen Welt Puškins. In: Kody russkoj klassiki: "rod", "rodovoe" kak smysl, cennost’ i kod. Sbornik trudov. Samara 2015, S. 5–12 (russ. Version ebd., S. 13–21).

Der Kaukasus als Erkenntnisort bei Puškin. In: Aleksandr Puškin und der Kaukasus. Literatur, Geschichte, Bilder. Hrsg. von Ada Raev und Dietmar Stüdemann unter Mitarbeit von Helene Cau. Bamberg 2018, S. 107–119.

Rezensionen (Auswahl):

Puškin, A. S.: Polnoe sobranie sočinenij v dvadcati tomach. T. 7. Dramatičeskie proizvedenija. Sankt-Peterburg 2009, 1068 S. In: Zeitschrift für Slawistik 58 (2013), H. 2, S. 239–244.