

The background is a vibrant stained glass window. On the left, a figure with a large, feathered headdress is depicted in profile. The rest of the window is filled with various geometric and organic shapes in shades of red, yellow, blue, and green, separated by dark lead lines. A vertical decorative border runs along the right edge.

I Omen

Er wusste, es war soweit:
Die Augen rund, schwarz,
hervortretend wie bei einem Stofftier,
las er Namen im Schnittmusterbogen.
Gerüchte von ertrunkenen Delfinen,
Furchen im Asphalt
- die Zeichen waren alle da.
Die Sterne sagten es ihm:
Misstrauen

Sie war eine Erinnerung (nicht seine),
der Riss im Baldachin, die
nachgebende Erde,
die Kerbe im Stein.
Eine Kerze erlosch in seinem Mund.

II Danach, im Trüben

Es ist kein Geheimnis:
Rückwärtsgehen hinterlässt
eine Reihe zertretener Schneckenhäuser.
Im Honigsaft des Immenblatts trocknet
etwas von ähnlicher Beschaffenheit.

Unweit davon klagen sie über
Öffnungen im Erdboden,
ungemähten Rasen,
wurzelloses Haar.
„Im Trüben ist das Tauchen
ein mühseliger Prozess.“
Die Hainbuche tropft dunkel.
Im Fluss liegt ein abgebrochener Zahn.

Dieses Mal ist alles anders.
Sie finden Fasern, Abdruck und Glanz.
Am Faden gleitet jede Perle
zurück an ihren Platz.

Laura Todeasa