

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2023

Bitte beachten Sie auch die LEHRVERANSTALTUNGEN DER ANDEREN FACHABTEILUNGEN/LEHRSTÜHLE. Außer in Wue-Study finden Sie die Lehrangebote unserer fünf Fachabteilungen (das sind: Amerikanistik; ‚Englische Literatur- und Kulturwissenschaft‘; Fachdidaktik; Linguistik; Sprachpraxis) auch auf der Website des Fachbereichs, nämlich unter folgender Rubrik:

‚Informationen → Aktuelle Lehrveranstaltungen‘ ([LINK](#)).

Die meisten Lehrveranstaltungen sind PRÄSENZVERANSTALTUNGEN. Um allen Bedürfnissen gerecht zu werden, versuchen wir aber gleichzeitig, auch nach den schweren Einschränkungen durch die Covid-Pandemie ein kleines Angebot von ONLINE-VERANSTALTUNGEN aufrechtzuerhalten. Diese Veranstaltungen sind mit dem Label #Wueonline gekennzeichnet.

Zum erfolgreichen Bestehen sind bei allen Veranstaltungen regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit erforderlich. Dies schließt eine schon vor Beginn der Vorlesungszeit erfolgende angemessene Vorbereitung auf die Lehrveranstaltungen und deren Themen mit ein.

EINFÜHRUNGSVORLESUNGEN

Einführungsvorlesung englische Literaturwissenschaft

WED 14-16 // PORDZIK

(Siehe auch Übungen)

Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* (Arden Edition) ans Herz gelegt.

Organisatorische Hinweise (SUV-Beschreibung):

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Anglistik aus den unteren Semestern (1.-4. Fachsemester). Sie vermittelt unverzichtbare Kenntnisse in den modernen Literaturwissenschaften als Grundlage für den erfolgreichen Besuch von weiterführenden Seminaren.

Einführungsvorlesung britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

WED 16-18 // SCHLEGEL

"Culture is the software that determines our lives" (Rainer Winter). British cultural studies want to understand how this 'software' shapes us and our social environment. However, cultural studies are just as interested in how we – as cultural, social and political *agents* – shape the 'software'. The goal is to throw fresh light on ways of representing, feeling and acting that are usually taken for granted. In consequence, cultural studies are practical and theoretical at the same time.

The lecture will provide an introduction to both the specific 'project' of British cultural studies *and* to the study of British history, society and culture more generally. We will discuss key concepts in cultural theory and discuss a selection of exemplary cultural phenomena. Assessment will be through a written exam.

Introductory reading:

Chris Barker, *Cultural Studies: Theory and Practice* – now available in the 5th edition (Los Angeles: Sage, 2016), but earlier editions may also be consulted. For a brief 'graphic' introduction to the topic see: Ziauddin Sardar and Borin Van Loon, *Introducing Cultural Studies: A Graphic Guide* (2010; London: Icon Books, 2013) [c. € 9,-]. For information on British history, institutions and life see Jürgen Kamm and Bernd Lenz, *Großbritannien verstehen* (Darmstadt: Primus, 2004), as well as Jody Skinner, *Anglo-American Cultural Studies*, 2nd ed. (Tübingen: Francke / UTB, 2016).

Organisatorische Hinweise (SUV-Beschreibung):

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Anglistik aus den unteren Semestern (1.-4. Fachsemester). Sie führt in zentrale Gegenstandsbereiche, Begrifflichkeiten und Herangehensweisen der anglistischen Kulturwissenschaft ein. Darüber hinaus vermittelt sie Basiswissen zu Geschichte und Gegenwart Großbritanniens und seiner ehemaligen Kolonien. Damit legt sie entscheidende Grundlagen für das weitere Studium der Anglistik.

EINFÜHRUNGSTUTORIEN

Diverse Parallelgruppen und DozentInnen (siehe WueStudy)

Einführungstutorien

englische Literaturwissenschaft

bzw. britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Im Zusammenhang mit der Einführungsvorlesung wird ein wöchentlich stattfindendes Tutorium im Umfang von 1 SWS angeboten. Unter der Anleitung fortgeschrittener und unterrichtserfahrener Studierender bietet das Tutorium die Möglichkeit, den Stoff der Vorlesung zu vertiefen und zu üben. Es dient nicht zuletzt der Klärung von offenen Fragen und der systematischen Vorbereitung auf die Klausur.

VORLESUNGSMODUL

The Romantic Period

TUE 10-12 // Ackermann

Focussing on the British Isles, the lecture will offer an *advanced introduction* to the literature, culture and intellectual history of the Romantic period. We will thus investigate the crucial decades around 1800, during which an older aristocratic and agrarian order finally gave way to the onslaughts of the bourgeoisie, of industrialization, and of new ideas about the place of humankind in the world. Giving due attention to *cultural, social and economic contexts*, we will be particularly interested in the question of how *literary texts* contributed or responded to these dramatic developments.

The lecture is part of the lecture series "Survey British Literature and Culture" and will pick up from Prof. Bettinger's last contribution to the series, "The Long 18th Century." (However, it is not necessary to have attended the former lecture in order to participate in the current one.)

Preparatory reading: In preparation for the lecture (i.e. *before the first meeting*), all participants are expected to read at least the following sections from Peter J. Kitson's chapter on "The Romantic Period" in *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski, 2nd ed. (Cambridge UP, 2017): "Historical Overview" (279-293) and "Literary Overview" (293-313). These texts will be made available on WueCampus.

By late March, a syllabus will be made available here: [LINK](#). Please check it out before registering for the lecture.

The lecture is accompanied by a separate reading and discussion course (Übung: Begleitveranstaltung zur Vorlesung). This course offers opportunities for coming to grips with as well as for delving deeper into the topic. Participation in the additional course/Übung is recommended but not absolutely mandatory. (See below under the rubric 'Übungen.')

The British Empire: Literature, Culture, and Media

TUE 16-18 // SANDROCK

This lecture series offers an overview of the literature, culture, and media of the British Empire and its global legacy from the 15th century to the present. It focuses on the interaction between literature, culture, and media, and how these shaped the British Empire and postcolonial cultures ever since. The lecture begins with a discussion of literary texts from the first voyages of exploration in the fifteenth and sixteenth centuries and ends with the literatures of decolonization, transculturation, and globalization. Students are expected to read both primary and secondary source material, including novels, poems, essays, travel writing, and theoretical texts. In addition to literary material, sources to be studied include film excerpts, drawings, material objects, maps etc. The lecture series illustrates how contemporary British literature and culture is still shaped by the history of empire, and how worldwide relations until this day are partly influenced by the legacy of the British Empire.

Reading list:

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*;
- E.M. Forster, *A Passage to India* (film);
- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*;
- Brian Friel: *Translations*;
- Doris Pilkerton: *Follow the Rabbit-Proof Fence*

Requirements: Written Exam.

Comments: The lecture is accompanied by a separate reading and discussion course (Übung: Lektürekurs und Begleitveranstaltung zur Vorlesung). This course offers opportunities for delving deeper into the topic and discussing the primary and secondary material together. Participation in the additional course is recommended but not mandatory.

SEMINARE LEVEL 1 – FÜR NIEDRIGE SEMESTER

Die Seminare dieses Levels richten sich an BA- und Lehramtsstudierende im 2.-4. Fachsemester. In ihnen werden die in den Einführungsvorlesungen erworbenen Grundlagenkenntnisse im Umgang mit den einzelnen Gattungen (Drama, Lyrik, Prosa) bzw. mit kulturwissenschaftlichen Konzepten und Theorien vertieft und gesichert. Sie sollten vor dem Besuch eines Seminars des nächsthöheren Levels (Seminare für höhere Semester) belegt werden.

Die Städte und die Zeichen – Raum im kulturellen Kontext

WED 12-14 // DÖRING

Kaum ein Begriff ist kulturell so omnipräsent wie der Raum. Räume sind Symbol, Sehnsucht, Ordnungsgröße und umkämpftes Kapital. Ob Utopien, Dystopien, Heterotopien, liminale Räume oder Nichtorte – es mangelt nicht an Versuchen, diese flüchtige Größe in Kategorien einzuordnen und die gegenseitige Wechselwirkung zwischen Raum und Subjekt zu beschreiben.

Das Seminar „Die Städte und die Zeichen“ widmet sich diesem wichtigen Phänomen in einer groben Übersicht. Wir sehen uns verschiedene Raumkonzeptionen aus der Literatur-, Sozial- und Geowissenschaft in Theorie und Praxis an und lesen gemeinsam Texte, in denen der Raum als Metapher oder in seiner konkreten Ausprägung besonders präsent ist. Auch das Internet als digitaler Kultur- und Möglichkeitsraum findet Erwähnung. Ziel des Seminars ist ein produktiver Überblick über den Begriffskomplex Raum, den die Teilnehmer_Innen als Grundlage für weiteres & tiefgreifenderes Studium nutzen können.

Literatur:

- Italo Calvino: *Invisible Cities* (1972)
- Meredith Monk: *Book of Days* (1989)

Weitere Texte werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Franchises zwischen Mythologie und Kulturindustrie

THU 12-14 // DÖRING

Werk- und medienübergreifende narrative abgeschlossene Kulturräume – sogenannte Franchises, definiert durch ihre Zuordnung im Urheberrechtskomplex – sind ein inzwischen selbstverständliches Werkzeug im Repertoire der Kulturindustrie. Zersplitterte Kontinuitäten, Neuinterpretationen, Subversionen und ideologische sowie historische Aufladung weisen dabei auf eine Verwandtschaft mit Helden- und Mythendiskursen der Kultur- und Literaturgeschichte hin.

Dieses Seminar, das auch für niedrige Semester zugänglich ist, möchte diesen Verbindungen nachspüren und dabei alte und neue Erzählmuster zwischen Theorie und Textanalyse zusammenbringen. Genau wie Franchises über Mediengrenzen hinweg operieren, setzen wir uns an ausgewählten multimedialen Texten mit verschiedenen Analyseansätzen auseinander. Ziel ist die Herausarbeitung historischer und zeitgenössischer Kontinuitäten, sowie ein tieferes Verständnis für Kulturlandschaften jenseits des singulären Textes.

Literatur:

- Neil Gaiman: *Sandman - Preludes and Nocturnes* (1991)

Weitere Texte werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Beginning Shakespeare: Ein Fenster zu Literatur, Kultur und Sprache der Frühen Neuzeit

THU 18-20 // KUNZ

„He was not of an age but for all time“ – dieses berühmte Zitat Ben Jonsons über seinen Freund und Kollegen William Shakespeare bringt die Faszination zum Ausdruck, die auch in unserer Zeit in Anbetracht seines literarischen Werkes ungebrochen ist. Das Seminar soll daher einen Einblick in das dramatische und lyrische Schaffen Shakespeares geben und sein Werk in Beziehung zu Sprache, Weltbild, Gesellschaft und historischen Ereignissen der Frühen Neuzeit setzen.

Dieser Kurs ist ein Einstieg in die Frühe Neuzeit und Shakespeares Werk und daher nicht als Vorbereitung auf das Erste Staatsexamen gedacht.

Literatur:

Es werden in jedem Fall mehrere komplette Dramen und einzelne Sonette Shakespeares behandelt. Genauere Informationen folgen.

Ireland Now and Then

TUE 16-18 // LEITNER

In this class, we will look at plays, poems, and prose texts by Irish writers from "then" (such as James Joyce and John Millington Synge) to "now" (such as Sally Rooney and Doireann Ní Ghriofa). While Irish literature is often associated first and foremost with the former group, young female Irish writers have gained much critical acclaim and public interest in recent years, portraying Ireland "now", in the 21st century. The seminar aims at providing insights into Ireland "now and then" by exploring differences and drawing parallels between both canonical and more contemporary Irish texts (and films). The class will include a workshop with Irish playwright Deidre Kinahan, whose plays *Bogboy* and *Rathmines Road* we will read in class.

Literature:

- John Millington Synge, *Riders to the Sea*

- Deirdre Kinahan, *Bogboy; Rathmines Road*
- Poems by W. B. Yeats and Doireann Ní Ghriofa
- James Joyce, "The Dead"
- Sally Rooney, "Misreading *Ulysses*"
- Kevin Power, *Bad Day in Blackrock*

Movies:

- *The Wind that Shakes the Barley*
- *Episode of Normal People*

Please purchase the novel by Kevin Power (any edition). All other texts will be made available via WueCampus. I will organize screenings of the movie/the episode of *Normal People*.

Requirements:

- Preparatory reading
- Active in-class participation
- In-class presentation + hand-out
- Term paper (12-15 pages, topic has to be discussed with me in an office hour)

Welt der Fiktion – Fiktionen der Welt: Grundlagen der Romananalyse

TUE 14-16 // PORDZIK

Dieses Seminar, das sich vor allem an die jüngeren Semester richtet, bietet eine umfassende Einführung in die Probleme der Romananalyse. Die Diskussionen konzentrieren sich auf die Entstehung narrativer Texte unter spezieller Berücksichtigung historischer und ästhetischer Kontexte sowie mit Blick auf erzähltheoretische Modelle der Fokalisierung (*point of view*) und der Stoffvermittlung durch Erzählinstanzen sowie differenzierte Formen der Sprach- und Bewusstseinspräsentation. Nach Vorübungen anhand kürzerer Erzählungen aus dem reichen Korpus der englischen Literatur werden detaillierte Analysen von E. M. Forsters *A Passage to India* und George Orwells *Nineteen Eighty-Four* den abschließenden Rahmen für die Diskussionen im Kurs bilden. Voraussetzungen zum Erwerb von 5 ECTS: sorgfältige Lektüre der genannten Texte, aktive Teilnahme an der Lehre und Abschlussklausur.

Prüfungsleistung: Abschlussklausur

Literatur:

- E. M. Forster, *A Passage to India*
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

Die Veranstaltung richtet sich schwerpunktmäßig an die jüngeren Semester, eignet sich aufgrund der Textdichte und des systematischen Zugangs zum Lehrstoff jedoch auch als Wiederholungskurs für das Staatsexamen.

Verse, Vice, Violence: Das moderne britische Drama des 20. Jahrhunderts in europäischer Perspektive

TUE 10-12 // PORDZIK

In diesem Seminar steht die Entwicklung des englischsprachigen Dramas im zwanzigsten Jahrhundert im Vordergrund. Im Ausgang von der literarischen Moderne soll die kulturelle Logik der Entwicklung neuer Formen, Themen und Präsentationsweisen auf den Bühnen erschlossen und anhand von prägnanten Texten erörtert werden. Zu den fest eingeplanten Dramen gehören: T. S. Eliots *Murder in the Cathedral*, Samuel Becketts *Endgame*, Harold Pinters *The Birthday Party*, Shelagh Delaneys *A Taste of Honey* und John Osbornes *Look Back in Anger*. Voraussetzungen zum Erwerb von 5 ECTS: sorgfältige Lektüre der genannten Texte, aktive Teilnahme an der Online-Lehre, schriftliche Hausarbeit.

The Shorter They Get | Minute Stories, Flash & Sudden Fiction

MON 10-12 // PORDZIK

Flash Fiction, *Sudden Fiction* oder *Twiction* – in einem vergleichsweise jungen Genre, das erst in den letzten Jahren größere Aufmerksamkeit erhalten hat, zeigen Autorinnen und Autoren ihre Lust an der Kürze: Sie komprimieren erzählende Texte auf das Wesentliche, experimentieren mit der Sprache oder der Form, spielen mit Assoziationen und Mehrdeutigkeiten. Unser Seminar widmet sich einer Auswahl repräsentativer englischsprachiger Texte einer sich gerade erst entfaltenden Tradition der Kürze, deren Ursprünge gleichwohl in die literarische Moderne, in die Werke Kafkas und T. S. Eliots, zurückreichen. Es geht darum, neben Strukturen und Themen narrativer Kurztexte möglichst viel über die handwerklichen Details und die sprachlichen bzw. erzähltheoretischen Grundlagen dieser Form in Erfahrung zu bringen. Mehrere Reader mit einschlägigen Texten werden vorab digital zur Verfügung gestellt. Teilnahmevoraussetzungen: aktive Diskussion und Portfolio bestehend aus Bearbeitung einer Fragestellung, einem freien Essay und einem eigenen fiktionalen Kurztext (5 ECTS).

Introduction to Poetry Analysis

TUE 14-16 // WALLRAVEN

Every child loves rhyme and knows how funny, beautiful, and surprising verses can be. Adult readers often tend to forget this and avoid reading poetry. But then they miss the intensity and the fun that reading poetry provides, since this genre manages to articulate subjectivity, emotions, and experiences as no other literary genre – and it does so in condensed and fascinating forms. In this seminar, we want to rediscover this fun and the fascination by exploring the basic principles of poetry analysis that provide the key to access the world of poetry.

The seminar is thus designed for students in their first semesters who want to practise their tools for analysing poetry while reading intriguing and diverse texts. Regular and active participation in this seminar will provide you with the ability to pose profitable questions for understanding poems and get access to their different layers and the interplay of form, style, language, and contents as well as with an overview over different literary periods from the Early Modern Age to the 21st century.

Please get the following title and bring it to the course with you:

Meyer, Michael. *English and American Literatures*. 4th Ed. Tübingen: Francke, 2011.

It is available as free Ebook from the homepage of the Universitätsbibliothek Würzburg.

Poems will be provided on WueCampus before the term starts.

SEMINARE LEVEL 2 – FÜR HÖHERE SEMESTER

Die Seminare dieses Levels richten sich in erster Linie an BA- und Lehramts-Studierende ab dem vierten Semester, die bereits über Grundlagenwissen verfügen. Sie sind um zentrale Themen und Texte der anglistischen Literatur- und Kulturwissenschaft herum organisiert und bieten einen vertiefenden Einblick in verschiedene Epochen, Gattungen, Medien oder Methoden.

War Poetry – From the First World War to the Present

THU 16-18 // Ackermann

This seminar addresses Bachelor students and future teachers who are at a slightly advanced level of studies (i.e. circa in their third to sixth semester of study). It offers a thematically focussed advanced introduction to two key practices in literary studies: (1) reading and analysing poetry, (2) studying literature in relation to its cultural contexts.

As Tim Kendall remarks, “it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem.” At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary production and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between individual experience, sociohistorical contexts and aesthetic conventions.

After an introduction on the study of poetry and on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to our present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of power, gender, and class; the problem of constituting and transforming memory; the relations of poetry to popular culture.

Preparing for the seminar: Participants are expected to do some self-directed introductory reading and research before the beginning of the teaching period. The following books and collections, all of them accessible online through our university library, are suggested for this purpose:

- Kendall, Tim, ed. *The Oxford Handbook of British and Irish War Poetry*. 2007. Oxford UP, 2009.
- Piette, Adam, and Mark Rawlinson, ed. *The Edinburgh Companion to Twentieth-Century British and American War Literature*. Edinburgh UP, 2012.
- Stallworthy, Jon, ed. *The New Oxford Book of War Poetry*. Oxford UP, 2014.

In preparation for the first meeting of the seminar, all participants will need to have studied at least the following text (which will be made available on WueCampus): Simon Featherstone, “War and British Culture 1914-82,” *War Poetry: An Introductory Reader* (Routledge, 1995) 7-24.

By late March, a syllabus will be made available here: [LINK](#). Please check it out before registering for the seminar.

“And we know by the moon that we are not too soon” – The British Folk Revival(s)

BLOCKSEMINAR (08/2023) // DÖRING

Like many other European countries, Britain has an uneasy relationship with its own past. A past which is nevertheless informed by a variety of literary texts, national myths, traditions and – of course – music. The continued rediscovery and reinterpretation of Britain’s Folk-tradition, which ranges from mid-20th century Folk-artists such as Shirley Collins or The Watersons to contemporary Experimental Pop such as Gazelle Twin, has inspired a variety of diverse cultures, films, albums, and memorable performances.

In this seminar, we will take a look at the causes, waves, and aftereffects of the various British Folk revivals. The topics range from the political landscape of 18th-century Britain to 20th-century counter-culture and 21st-century experimental and indie-music. It will also include a critical look at the idea of Britishness. We will unearth a variety of amazing music (and some great cinema) in our attempt to understand the continued fascination with which British artists have engaged with their own (folk-)lore.

Literature: Literature will be provided to you ahead of time.

Scottish Poetry

FRI 10-12 // KOCH

In this seminar we will take a literary stroll through the last three centuries to monitor how Scottish poetry is reflecting this small nation's search for a post-union identity.

As a particular aspect of our investigation we will focus our attention on the long-standing socio-cultural rivalry between the country's two dominant urban centres, Edinburgh and Glasgow. To limit Scotland to its metropolitan poetic expressions, however, would be a severe misrepresentation of the great variety of distinctly regional narratives that constitute "Scotland" as a whole.

Therefore, voices from the periphery such as George Mackay Brown from Orkney, Hugh Mac Diarmid from the Borders and last but not least Ayrshire poet and national icon Robert Burns will feature prominently on this seminar's agenda.

Recommended reading:

- Crawford, Robert: *Scotland's Books. The Penguin History of Scottish Literature*, Penguin: London, 2007
- Imlah, Mick and Robert Crawford (eds.): *The Penguin Book of Scottish Verse*, Penguin: London, 2000
- Whyte, Hamish (ed.): *Mungo's Tongues. Glasgow Poems 1630-1990*, Mainstream Publ.: Edinburgh, 1993

For credit points: oral presentation in class; written test.

"Modern" Tragedy: From Antiquity to Now

WED 12-14 // KUHN

In his seminal *Modern Tragedy* (1966) Raymond Williams posits that 'tragedy' exemplifies the strategic universalisation of a cultural tradition: [T]he Greeks and the Elizabethans, in one cultural form; Hellenes and Christians, in a common activity. It is easy to see how convenient, how indispensable, an idea of tragedy this is,' he says. In keeping with this idea, the 'Modern Tragedy' course aims to read and view a somewhat eclectic assemblage of texts to better understand the varied iterations of tragedy—ranging from antiquity to postmodernity. We will be reading 'classics' such as Shakespeare's *Hamlet* and viewing its Indian counterpart: Vishal Bhardwaj's *Haider* (2014). We will also travel back to ancient Greece to discuss one of the most popular tragedies today: Sophocles' *Antigone*. Apart from reading an English translation of the text, we will discuss Kamila Shamsie's *Antigone* rewriting *Home Fire* (2017) and the South African adaptation of the play *Antigone: Not Quite/Quiet* (2019). The aim of this seminar will, then, be two-fold: Exploring both Greek and Renaissance tragedy's continued influence in our globalised world.

Literature:

Make sure to have read *Antigone* before our first session (you will need to buy the 'Cambridge Translations from Greek Drama' version). You will also have to obtain a copy of Shamsie's *Home Fire*—all other material will be available on WueCampus.

Requirements:

Apart from regular participation, you will need to hand in a term paper of max. 15 pages to earn credit points. Critical engagement with both the primary sources and theoretical texts is mandatory for this course.

Irish Gothic

WED 16–18 // LEITNER

"What is peculiarly 'Irish' about the Gothic tradition is that it emerged from a geographical zone which was defined as weird and bizarre", remarks Gothic scholar Jarlath Killeen. In this course, we will explore the representation of this 'weird and bizarre' zone in Irish Gothic literature of the 19th, 20th, and 21st century. Starting with Sheridan Le Fanu, this class will explore the different branches of the Irish Gothic, from vampires to the Bog Gothic and from Northern Irish graveyards to homeless ghosts in contemporary Dublin.

Literature:

- Sheridan Le Fanu, "Green Tea"
- Sheridan Le Fanu, "Carmilla"
- Bram Stoker, *The Snake's Pass*
- Dorothy MacArdle, short story from *Earth-Bound and other Supernatural Tales*
- Seamus Deane, *Reading in the Dark*
- Sarah Carroll, *The Girl in Between*

Please purchase the novels by Sarah Carroll and Seamus Deane. All other texts will be made available via WueCampus.

Requirements:

- Preparatory reading
- Active in-class participation
- In-class presentation + hand-out
- Term paper (12-15 pages, topic has to be discussed with me in an office hour)

Outsiders, Existentialists, Angry Young Men (and Women): Art, Culture and Social Experimentation in 1950s British Literature

WED 10-12 // PORDZIK

This seminar sets out to explore literary works that close the gap between the immediate post-war years and the coming into life of the permissive society of the 'Swinging Sixties'. In the 1950s, accepted social standards were increasingly called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Literary taste shifted, as new perceptions formed a wider aesthetic influenced by existentialist philosophy, French film, and American consumer culture. Colin Wilson's memoir *The Outsider*, John Osborne's play *Look Back in Anger* and Shelagh Delaney's *A Taste of Honey*, Malcolm Bradbury's novel *Eating People is Wrong*, the poetry of Philip Larkin, Thom Gunn and Geoffrey Hill: all these texts share their status as transitional writings

along with their articulation of a new set of critical attitudes towards their 'cosmopolitan', modernist predecessors and will be discussed so as to shape a comprehensive image of the decade that changed Britain's literary landscape profoundly. Seminar participants will be expected to actively contribute to discussions and submit a term paper of approx. 15 pages (5 ECTS).

James Joyce: *Ulysses*

THU 14-16 // SCHLEGEL

James Joyce's *Ulysses* is widely considered one of the most important novels of all times, and anyone who is seriously interested in modern literature should at least read it once. While it is notoriously difficult, it is also immensely funny and formally inventive as well as politically engaged, frivolous and largely entertaining. Students will engage with the complex narrative structure and stream-of-consciousness style of the book, as well as its many references to classical literature and Irish history. We will also examine the various themes and motifs, such as the search for identity and the cyclical nature of history. The seminar will be conducted as a close reading and discussion course, with weekly readings and in-class analysis of passages.

Regular and active participation is therefore mandatory!

While any edition will do, I recommend buying the Gabler edition (ISBN 978-0394743127). No digital copies allowed!

Introductory reading:

Dirk Vanderbeke, "James Joyce, *Ulysses*." *Handbook of the English Novel of the Twentieth and Twenty-First Centuries*, ed. Christoph Reinfandt. Berlin: de Gruyter, 2017. (available online via UB)

Migration and Life Writing between (South-)Eastern Europe and the Anglophone World

MON 14-16 // WALLRAVEN

Many fascinating memoirs contribute to a form of literature in English that is often defined as "new world literature": It is particularly the literary voices from the South-East of Europe, the "Balkans", that deal with emigration caused by the Iron Curtain and the Cold War as well the Yugoslav Wars, with culture clashes, trauma, and cultural hybridity. These texts written in English by authors who have migrated to English-speaking cultures can indeed be described as cosmopolitan literature in a globalised context. By utilising approaches to displacement, diaspora, and migration as well as Todo-rova's concept of "Balkanism", we will discuss three memoirs by English-speaking authors from the South-East of Europe. Together, we will explore theories of life writing and analyse how writing in English from a vantage point between cultures thematises the position between East and West and thus influences the self, the life, as well as the narration.

Please buy and read these printed editions (watch the correct ISBN numbers! No digital versions!):

Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 978-1846271243.

Trebinčević, Kenan, and Susan Shapiro. *The Bosnia List: A Memoir of War, Exile, and Return*. New York: Penguin, 2014. ISBN 978-0143124573

Goldsworthy, Vesna. *Chernobyl Strawberries*. Wilmington Square, 2015. ISBN 978-1908524478.

All other texts will be available on WueCampus

SEMINARE LEVEL 3 – FÜR MASTER UND FORTGESCHRITTENE STUDIERENDE

Ästhetik -- Facetten und Potenziale des Begriffs zwischen Philosophie, Kunst und populären Kulturen

(#WUEHYBRID/ #WUEGLOBAL)

WED 10-12 // ACKERMANN & DREWS-SYLLA & SNYDER-KÖRBER

"Ästhetik wird gebraucht." Mit diesem Postulat leitet Achim Trebeß das *Metzler-Lexikon Ästhetik* (2006) ein. Wie er bündig erläutert, interessiert sich Ästhetik "für die Sinne und den Sinn, für die Veränderungen von Wahrnehmungen und deren Medien, für die Gestaltung von Gegenständen jedwelcher Art."

Das Cultural Studies Colloquium knüpft in diesem Semester an die Vorstellung an, dass Ästhetik für die Gegenwart hochrelevant ist. Dabei verstehen wir Ästhetik nicht bloß als einen tief in der Vergangenheit wurzelnden philosophischen Diskurs über 'das Schöne' oder als Bezugspunkt aktueller Vorstellungen von 'gutem Design'. Vielmehr erscheint Ästhetik als Kernbegriff für die Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Menschen, (Um)Welt und Gesellschaft. Tatsächlich provozieren Konzepte der Ästhetik oder des Ästhetischen grundlegende Fragen zu den Funktionsweisen menschlicher Wahrnehmung, zur Rolle von künstlerischer Wertsetzung oder Wertreflexion, aber auch zur Organisation von Alltag, Konsum und Sozialität.

Das Seminar ist kulturwissenschaftlich orientiert. In diesem Rahmen gilt es einerseits, unterschiedliche historische Standpunkte und Theorien zu rekonstruieren. Ganz besonders wollen wir aber aktuelle Potentiale der Ästhetik für die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Literatur und (Populär-)Kultur diskutieren und auch an konkreten Beispielen erproben.

Kontext, Niveau und Zuordnung:

Die Veranstaltung – die ausnahmsweise in deutscher Sprache abgehalten wird – ist Teil der amerikanistisch-anglistisch-slavistischen Seminarreihe Cultural Studies Colloquia. Die Veranstaltungen der Reihe diskutieren Probleme, Theoreme und Methodiken kulturwissenschaftlicher Forschung. Sie richten sich an Studierende (insbesondere, aber nicht ausschließlich der Master-Studiengänge), die ein dezidiertes Interesse an Forschungsfragen und Theoriebildung mitbringen.

Gleichzeitig laden wir internationale Studierende, insbesondere Studierende unserer Partner-Institutionen in der Ukraine, herzlich zur Online-Teilnahme ein. – Diese internationalen Teilnehmenden können ein gesondertes Teilnahme-Zertifikat erwerben.

Aufnahmeverfahren:

Um eine produktive Seminaratmosphäre zu gewährleisten, bitten wir Interessierte um Zusendung einer kurzen Darstellung der Interessen, die sie zur Teilnahme am Seminar motivieren (Statement of interest). Eine direkte Registrierung zum Seminar über WueStudy ist nicht möglich. Bitte senden Sie Ihre Stellungnahme so bald wie möglich – (aller-)spätestens aber bis zum 3. April 2023 – als E-Mail-Anhang an die Kurskoordinatorin: sophie.schoenfeld@stud-mail.uni-wuerzburg.de. Wir geben nach Erhalt so schnell wie möglich Rückmeldung.

Der Seminarplan ist über die folgende Adresse abrufbar: [LINK](#). Interessierte werden gebeten, das Programm zu konsultieren, bevor sie Ihre Stellungnahmen verfassen

Early Modern Travel Writing (Master Mittelalter und Frühe Neuzeit)

THU 12-14 // SANDROCK

Travel writing was one of the increasingly popular and influential genres of the early modern period. This seminar looks at key travel writing texts from the sixteenth and seventeenth centuries and studies them both from a literary and a cultural perspective. After a general introduction and contextualization of the genre, we will discuss the relationships between travel writing and utopian literature, the influences of travel writing on other literary genres, the narrative conventions of travel narratives as well as the links between travel writing, empire-building, nature discourses, and identity formations in early modernity. Texts to be studied include Thomas More's *Utopia*, Walter Raleigh's *The Discovery of the Large, Rich, and Beautiful Empire of Guiana* and Thomas Coryat's *Coryats Crudities*.

Reading list: Please get a hold of

- Thomas More, *Utopia* (any edition)
- Andrew Hadfield and Matthew Dimmock, eds., *Amazons, Savages, and Machiavels: Travel and Colonial Writing in English, 1550-1630: An Anthology*. (Oxford UP, 2nd edition, 2022).

All other texts will be made available in class.

Requirements: Regular participation and active contributions to in-class discussions; a term paper of approx. 15 pages.

Liminality in Fantastic Literature

THU 14-16 // WALLRAVEN

"Where am I?" and "Where are we?" the protagonists moving between different worlds in the fantastic novels *Neverwhere* and *Palimpsest* ask repeatedly. In this seminar, we will deal with contemporary novels in which concepts of liminality are used to create magical spaces, parallel worlds, and in-between characters. Different theories of liminality that focus on thresholds, in-between states, and transgressions of boundaries will provide new keys to these novels that enable us to read them in more depth. Hence, we will focus on liminal spaces, characters, and situations, and we will also analyse the liminal genres of these novels, namely the fantastic and magical realism. Regular attendance will thus provide students in their higher semesters (Lehramt and Master) with a thorough knowledge of theories of liminality as well as suspenseful and surprising reading experiences.

Please buy and read these printed editions (watch the correct ISBN numbers! No digital versions!):

- Gaiman, Neil. *Neverwhere*. Headline, 2017. ISBN: 978-1472234353.
- Valente, Catherynne M. *Palimpsest*. Bantam, 2009. ISBN: 978-0553385762.
- Carter, Angela. *Nights at the Circus*. Vintage, 1994. ISBN: 978-0099388616.

Theoretical texts will be provided in WueCampus.

ÜBUNGEN

The Romantic Period: Literature in Context

TUE 12-14 // ACKERMANN

This course is designed to accompany the lecture 'Survey British Literature and Culture: The Romantic Period' (TUE 10-12; please see description above). It is best – but not absolutely compulsory – to combine attendance in the reading and discussion course with attendance in the lecture. (If in doubt, please come to my office hours.)

Based on a manageable selection of 'primary' and 'secondary' readings as well as on extensive in-class discussions, the course will offer opportunities for coming to grips with as well as for delving deeper into the texts, materials and topics dealt with in the lecture.

In addition to regular active participation in the course, students who wish to obtain credits for the modules 'Kulturgeschichte und Kulturtheorie,' 'Literaturgeschichte und Literaturtheorie' (BA and LA) or 'Humanities and Cultural Studies 1/2' (Master) will be asked to contribute two reading responses or a presentation. Doing additional work in order to obtain credit for other thematically pertinent modules might be possible by arrangement with me (please see me in my office hours for questions on this).

The British Empire: Literature, Culture, and Media

WED 12-14 // SANDROCK

This course is designed to accompany the lecture series *The British Empire: Literature, Culture, and Media* (TUE 16-18). It is meant as an additional study opportunity for lecture participants. Based on a selection of primary and secondary sources as well as on in-class readings and discussions, this course delves deeper into the lecture topic and offers a space to discuss the studied material together.

Reading list: Selected sources from the lecture series, including Rudyard Kipling, "The White Man's Burden"; Vanessa Kisuule, "Hollow"; Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*; E.M. Forster, *A Passage to India* (film); Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*; Brian Friel: *Translations*; Doris Pilkerton: *Follow the Rabbit-Proof Fence*.

Requirements: Regular participation and active contributions to in-class discussions. In addition, students who wish to obtain credits for the modules 'Kulturgeschichte und Kulturtheorie,' 'Literaturgeschichte und Literaturtheorie' (BA and LA) or 'Humanities and Cultural Studies 1/2' (Master) will be asked to contribute a presentation to the course.

Kolloquium für Doktorand_innen und Habilitand_innen English Studies

tba // SANDROCK

Das Kolloquium richtet sich an Doktoraninnen und Habilitandinnen der Englischen Literaturwissenschaft zur Vorstellung und Diskussion ihrer laufenden Qualifikationsarbeiten. Termine werden mit den Teilnehmer_innen abgestimmt. Details zur Anmeldung und zum Ablauf folgen. Fragen können gerne an jo.schlegel@uni-wuerzburg.de gerichtet werden.

Reading list: All material will be made available in class.

Requirements: active participation, peer-to-peer review of a written text or an oral presentation.

Begleitveranstaltung zur Einführungsvorlesung englische Literaturwissenschaft

THU 10-12 // PORDZIK

Diese begleitende Übung eignet sich für alle Teilnehmer der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (Prof. Dr. Pordzik). Sie bietet Studenten die Möglichkeit, inhaltliche und methodische Fragen zur Vorlesung zu stellen, um die Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung maßgeblich zu erleichtern, literaturwissenschaftliche und -ästhetische Probleme zu diskutieren und das Erörtere anhand einer Vielzahl von Textproben aus unterschiedlichen Gattungen weiter zu erkunden und zu vertiefen.

ABSCHLUSSBEREICH

Projekt Abschlussarbeit

THU 10-12 // ACKERMANN

In der Art eines Workshops begleitet dieser Kurs Studierende bei der Konzeption und Erstellung von Abschlussarbeiten. In der konkreten Auseinandersetzung mit den laufenden Projekten der Teilnehmerinnen und Teilnehmer wird an den Fragen akademischen Forschens und Schreibens gearbeitet:

- Wie finden wir uns im Möglichkeitsraum der Literatur- und Kulturwissenschaft zurecht?
- Welche Anforderungen werden bei Abschlussarbeiten gestellt?
- Wie lassen sich diese Anforderungen umsetzen?
- Wie sollte bei der ergebnisorientierten Recherche vorgegangen werden?
- Wie funktionieren wissenschaftliche Thesenbildung und wissenschaftliches Argumentieren (für mich)?
- Wie 'geht' akademisches Schreiben hinsichtlich sprachlicher Möglichkeiten sowie formaler Anforderungen?

Voraussetzung für die Teilnahme ist, dass Interessierte gegenwärtig mit einer Abschlussarbeit beschäftigt sind, die im Bereich der Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft betreut wird. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer stellen individuelle Fragestellungen, Projektansätze und Arbeitsproben zur Diskussion. Leistung: Abfassen eines Probekapitels sowie Lektüre und Kommentierung der Probekapitel anderer Teilnehmer.

CREATIVE WRITING

Creative Writing

MON 14-16 // PORDZIK

Dieser Kurs bietet Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch kurrikulare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Voraussetzungen zum Erwerb von 3/5 ECTS: ein eigenständiger literarischer Text sowie zwei *written assignments* bzw. Kurzrezensionen.

STAATSEXAMENSVORBEREITUNG

Staatsexamensklausur: Drama bis 1700

THU 10-12 // SCHLEGEL

Diese Übung dient der gezielten Vorbereitung auf die literaturwissenschaftliche Staatsexamens-klausur, Themenbereich "Drama vor 1700". Wir werden gemeinsam alte Klausuraufgaben lösen, Bearbeitungsstrategien entwickeln und Techniken der Dramenanalyse einüben. Darüber hinaus wollen wir uns kulturgeschichtliches Kontextwissen erarbeiten!

Für die Anschaffung dringend empfohlen:

- *Shakespeare-Handbuch*, 5. Auflage, hg. v. Ina Schabert (Stuttgart: Kröner, 2000).
- *The Norton Shakespeare*, ed. Stephen Greenblatt et al. (New York: Norton, 1997). Besonders Artikel unter "General Introduction" und die Einführungen zu den einzelnen Dramen.