

PD Dr. Miriam Wallraven

## **Klausur Staatsexamen**

### **Englische Literaturwissenschaft**

# **Bereich "Narrative und expositorische Texte im 19. Jahrhundert"**

## Konkretes Beispiel Aufgabe Frühjahr 2018

### "Thema Nr. 10"

#### **Robert Michael Ballantyne, *The Gorilla Hunters* (1861)**

[Textausschnitt wird angegeben, hier mit kurzer Angabe zur Handlung; oft finden sich hilfreiche Anmerkungen zu Wortbedeutungen]

*"Die drei Engländer Ralph (der Icherzähler), Jack und Peterkin sind in Zentralafrika, um Gorillas zu jagen: Makarooroo ist ihr Führer. Zu Beginn der Szene schießen sie ihren ersten Gorilla."*

Aufgaben:

1. Analysieren Sie den Textausschnitt und gehen Sie dabei insbesondere auf die Darstellung der Gorillas ein!
2. Der Roman wurde für männliche jugendliche Leser vermarktet. Erörtern Sie, welche Aspekte des Textausschnitts für diese Art viktorianischer Jugendliteratur typisch sind!
3. Diskutieren Sie die Darstellung der Gorillas vor dem Hintergrund zeitgenössischer Debatten um die Position des Menschen innerhalb der Natur!

## WAS GENAU FRAGEN DIE AUFGABENSTELLUNGEN AB?

1. Grundbegriffe und -werkzeuge der Erzähltextanalyse (Einführungsvorlesung, Einführungskurse!)

- Erzählsituation und Erzählperspektive: homodiegetisch, autodiegetisch, heterodiegetisch, Fokalisierung, Zuverlässigkeit der Erzählinstanz...
- Erzähltechniken: Erzählerbericht, direkte Rede, erlebte Rede (*free indirect discourse*), *stream of consciousness*...
- Charakterisierung und Charakterkonstellationen: explizite/implizite Charakterisierung, statische/dynamische Charaktere, stereotype, komplexe, Charaktere...
- Zeit- und Handlungsstruktur: *in medias res*, *ab ovom*, *in ultimas res*, Vorausdeutung, Rückblick, Ellipse, Spannungsaufbau...
- Raum und Raumsemantisierung
- Wortfelder und Bildlichkeit
- ....

2. Analyse des spezifischen Problems, das im vorliegenden Textabschnitt aufgenommen wird unter Anbindung an gattungsgeschichtliche Charakteristika oder zeitgenössische Diskurse.

3. (Literatur-)Historische Kontextualisierung und weitere Roman- oder Prosatextbeispiele/Vergleich mit anderen Texten.

**WICHTIG: Halten Sie sich unbedingt an die Aufgabenstellung und antworten Sie so konkret wie möglich auf das, was gefragt wurde ("analysieren Sie, erörtern Sie, vergleichen Sie, diskutieren Sie" ...)!**

## **WIE KANN ICH MICH AM BESTEN VORBEREITEN?**

### **1. Alte Staatsexamensklausuren bearbeiten**

<https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/anglistik-amerikanistik/elw/downloads/>

### **2. Werkzeuge und Terminologie der Erzähltextanalyse auffrischen**

- Einführungsvorlesung, besuchte Seminare
- Meyer, Michael. *English and American Literatures*. 4th ed. Tübingen: Francke,

2011. [especially Chapter 3: "Narrative"] (Buch ist kostenlos als eBook von der Unibibliothek zum Download erhältlich) – jede andere Einführung ist ebenfalls möglich.

- Detaillierteres Wissen: Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. 2nd ed. London: Routledge, 2003. (Buch ist kostenlos als eBook von der Unibibliothek zum Download erhältlich)

## 2. Primärtexte lesen

- Romane des 19. Jahrhundert: Lesen Sie gezielt Werke, die das gesamte 19. Jahrhundert abdecken. Beachten Sie, dass das 19. Jahrhundert nicht nur viktorianische Romane umfasst, sondern schon bei Jane Austen beginnt und bis zum Naturalismus/Modernismus der Jahrhundertwende reicht!
- Den Überblick und Tipps, welche Texte gelesen werden sollten, finden Sie in jeder Literaturgeschichte, z.B. in Seeber, Hans Ulrich, und Ingo Berensmeyer. *Englische Literaturgeschichte*. 5. Aufl. Stuttgart: Metzler, 2011. (Buch ist kostenlos als eBook von der Unibibliothek zum Download erhältlich).
- Zur Vorbereitung empfiehlt sich besonders Nünning, Vera. *Der Englische Roman des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart: Klett, 2007, das gezielt für die Vorbereitung zum Staatsexamen geschrieben wurde!
- Lesen Sie die zentralen expositorischen Texte des 19. Jahrhundert, die wichtige Themen und Debatten aufnehmen: Ausschnitte und Überblickswissen dazu finden

Sie in Greenblatt, Stephen, ed. et al. *The Norton Anthology of English Literature*. Ninth Edition. New York: W. W. Norton, 2012 (hier sind die Kapitel "The Romantic Period" und "The Victorian Age" für Sie relevant).

- Zentrale Fragen für Ihre Lektüre der Primärwerke: Wie "funktioniert" der Text? Erzähltextanalyse/literarische Techniken oder bei expositorischen Texten rhetorische Techniken? Wichtige Charakteristika des Textes? Gattung? Welche zentralen Debatten und Themen verhandelt er? Ähnlichkeit zu anderen Texten des 19. Jahrhunderts: Inhaltlich? Stilistisch? Im Bezug auf Gattung?

### **3. Kontextwissen: Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts erarbeiten**

#### **1. die Kultur- und Literaturgeschichte als Entwicklung verstehen:**

- Erarbeiten Sie sich wichtige politische und soziale Veränderungen im 19. Jahrhundert
- stellen Sie eine Timeline auf, damit Sie die gelesenen Texte in den Zeitkontext einordnen können
- Entwicklung der Literatur in Verbindung mit der sich verändernden Gesellschaft betrachten
- das 19. Jahrhundert in signifikante Unterepochen einteilen: der Roman im Zeitalter der Romantik, der prä- und frühviktorianische Roman, der

hochviktorianische Roman... (z.B. Nünning): welche literarischen Charakteristika lassen sich jeweils ausmachen?

- Welche Untergattungen der Literatur im 19. Jahrhundert sind relevant? Der Buchmarkt diversifiziert sich im Laufe des 19. Jahrhunderts, mehr Menschen können lesen, verschiedene Zielgruppen werden angesprochen: Schauerroman, historischer Roman, *Industrial Novel*, *Sensation Novel*, Kinder- und Jugendliteratur, Utopie, *Science Fiction*...

## **2. gezielt Kernkonzepte und Debatten erarbeiten, die in der Literatur verhandelt werden**

- hilfreich ist hierfür sind Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006. (Buch ist kostenlos als eBook von der Unibibliothek zum Download erhältlich) sowie Greenblatt, Stephen, ed. et al. *The Norton Anthology of English Literature*. Ninth Edition. New York: W. W. Norton, 2012 und wiederum Nünning. Besonders im Bezug auf das zentrale Thema der sich wandelnden Geschlechterrollen ist ebenfalls hilfreich: Schabert, Ina. *Englische Literaturgeschichte aus der Sicht der Geschlechterforschung*. Stuttgart: Kröner, 1997.

## **Welche Themen bestimmen die Literatur und Gesellschaft zu welcher Zeit?**

- Geschlechterrollen/*Women Question*/*Angel in the House*/*New Woman*/*separate*

*spheres/two-sex model/Muscular Christianity...*

- Industrialisierung/Industrielle Revolution
- Empire und Kolonialismus
- Darwinism und Evolution
- Religion
- Empire und Kolonialismus
- die Industrielle Revolution und ein sich rapide verändernder Buchmarkt
- ...

