

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2021/22

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen der Amerikanistik, Linguistik und Fachdidaktik

Angesichts der anhaltenden durch die Pandemie geprägten Situation werden am Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft *alle* Veranstaltungen **online** stattfinden.

EINFÜHRUNGSVORLESUNGEN

Einführungsvorlesung englische Literaturwissenschaft (#WueOnline)

WED 14-16 // PORDZIK

(Siehe auch Übungen)

Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Organisatorische Hinweise (SUV-Beschreibung):

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Anglistik aus den unteren Semestern (1.-4. Fachsemester). Sie vermittelt unverzichtbare Kenntnisse in den modernen Literaturwissenschaften als Grundlage für den erfolgreichen Besuch von weiterführenden Seminaren.

Einführungsvorlesung britische Landeskunde und Kulturwissenschaft (#WueOnline)

WED 16-18 // SCHLEGEL

"Culture is the software that determines our lives" (Rainer Winter). British cultural studies want to understand how this 'software' shapes us and our social environment. However, cultural studies are just as interested in how we – as cultural, social and political *agents* – shape the 'software'. The goal is to throw fresh light on ways of representing, feeling and acting that are usually taken for granted. In consequence, cultural studies are practical and theoretical at the same time.

The lecture will provide an introduction to both the specific 'project' of British cultural studies *and* to the study of British history, society and culture more generally. On the one hand, we will discuss key concepts in cultural theory and discuss a selection of exemplary cultural phenomena. We will also not fail to address the geographic, historical, political and institutional basics of life in Britain and some of its former colonies. Assessment will be through a written exam.

Reading:

In preparation for the lecture, students should obtain and read Aleida Assmann's *Introduction to Cultural Studies: Topics, Concepts, Issues* (Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2012) [c. € 18,-] before the beginning of the lecture period.

Another valuable resource is Chris Barker, *Cultural Studies: Theory and Practice* – now available in the 5th edition (Los Angeles: Sage, 2016), but earlier editions may also be consulted. For a brief 'graphic' introduction to the topic see: Ziauddin Sardar and Borin Van Loon, *Introducing Cultural Studies: A Graphic Guide* (2010; London: Icon Books, 2013) [c. € 9,-]. For information on British history, institutions and life see Jürgen Kamm and Bernd Lenz, *Großbritannien verstehen* (Darmstadt: Primus, 2004), as well as Jody Skinner, *Anglo-American Cultural Studies*, 2nd ed. (Tübingen: Francke / UTB, 2016).

Organisatorische Hinweise (SUV-Beschreibung):

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Anglistik aus den unteren Semestern (1.-4. Fachsemester). Sie führt in zentrale Gegenstandsbereiche, Begrifflichkeiten und Herangehensweisen der anglistischen Kulturwissenschaft ein. Darüber hinaus vermittelt sie Basiswissen zu Geschichte und Gegenwart Großbritanniens und seiner ehemaligen Kolonien. Damit legt sie entscheidende Grundlagen für das weitere Studium der Anglistik.

EINFÜHRUNGSTUTORIEN

Diverse Parallelgruppen und DozentInnen (siehe WueStudy) (#WueOnline)

Einführungstutorien

englische Literaturwissenschaft

bzw. britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Im Zusammenhang mit der Einführungsvorlesung wird ein wöchentlich stattfindendes Tutorium im Umfang von 1 SWS angeboten. Unter der Anleitung fortgeschrittener und unterrichtserfahrener Studierender bietet das Tutorium die Möglichkeit, den Stoff der Vorlesung zu vertiefen und zu üben. Es dient nicht zuletzt der Klärung von offenen Fragen und der systematischen Vorbereitung auf die Klausur.

VORLESUNGSMODUL

Survey Literary and Cultural Studies: Shakespeare and the Early Modern Period (#WueOnline)

TUE 16-18 // LILLGE

The great Swiss historian Jacob Burckhardt considered the Renaissance not only as "a modern culture created by a modern society" but also as a prosperous epoch in which art and literature were reborn. In this lecture, we will study the multifaceted profile of this epoch, with its characteristic worldviews (views of the cosmos and society), its social framework (religious and political organization, gender roles and relations, self-fashioning and identity), as well as its diverse manifestations in the field of the arts (literature, music, visual arts). The lecture will include a more extensive engagement with the lyrical and dramatic works of William Shakespeare, as well as with the playwrighting of his contemporaries Ben Jonson, Thomas Kyd, Christopher Marlowe, and Elizabeth Cary. Comparing *Hamlet* with Kyd's *The Spanish Tragedy* and Cary's *The Tragedy of Mariam*, *Twelfth Night* with Jonson's comedy of humours *Volpone, or The Fox*, *King Richard III* with Marlowe's *Edward II*, we will focus on the multiple relationships of inspiration and differentiation that introduce us not only to the richness and variety of forms but also, as Harold Bloom puts it, to "[t]he invention of the human" in the early modern drama that has, in fact, forever changed the world of Western theatre.

This lecture will continue the series of surveys in literary and cultural history. In preparation for the lecture, participants are advised to study the respective sections in Paul Poplawski, ed., *English Literature in Context*, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) – see especially the following chapter: Andrew Hiscock, "The Renaissance, 1485-1660" (p. 98-188). In the course of the semester, students will be expected to read as many pertinent texts as possible.

Literature: William Shakespeare: *The Merchant of Venice*, *Hamlet*, *Twelfth Night*, *King Richard III*, *The Tempest*, *The Sonnets*, *The Rape of Lucrece* (narrative poem); Thomas Kyd: *The Spanish Tragedy*; Ben Jonson: *Volpone, or The Fox*; Christopher Marlowe: *Edward II*; Elizabeth Cary: *The Tragedy of Mariam*. (Any edition will do; in the case of Shakespeare, I recommend: The Arden Shakespeare).

Popular Music and Cultural Studies: Practices | Sounds | Theories (#WueOnline)

TUE 10-12 // Ackermann

"Rock 'n' roll is a metaphorical arena, and that is why you can find the abyss in a harmless old pop song."

No matter whether we read it as threat or promise, this dictum by the eminent music journalist and scholar Greil Marcus claims boundless significance for popular music. And indeed, the practices, sounds and technologies of popular music culture necessarily lead us to ponder core questions of cultural studies, cultural theory and cultural critique – questions such as the positioning of the subject, the performative routines of collectivity and the power of cultural forms in the context of a capitalist consumer society.

Accordingly, the lecture will offer both an integrative discussion of general key concepts in cultural analysis *and* an introduction to popular music studies. Topics include:

- the everyday uses of music and the contested category of 'the popular'
- fan culture and the representative power of music
- concert performance, the audience, and the political power of ritual
- affect and the body in popular music culture
- ethnicity and gender, on-stage and off
- sound studies and the cultural resonance of the singer's voice
- plurimediality and the music video

Participants should at least have *completed* an introductory course in (British or American) cultural studies. The lecture is primarily aimed at students in the BA and *Lehramt* programmes. However, it should also be of interest to Master students with a stake in the field.

In preparation for the lecture, please consult the *Cambridge Companion to Pop and Rock*, ed. by Simon Frith et al. (2001), which is available as an e-book through the university library. Before the first meeting, participants will be expected to have studied at least chapters 4 and 9 from this book (Simon Frith on "Pop music" and Richard Middleton on "Pop, rock and interpretation").

Further introductory reading: For standard introductions to the study of popular music and popular music culture, see especially Tim Wall's *Studying Popular Music Culture* (2nd ed., 2013) and Roy Shuker's *Understanding Popular Music Culture* (5th ed., 2016). The following book will be especially valuable as a study aid all through the course of the semester: Martin Clayton, Trevor Herbert, and Richard Middleton, eds., *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction* (2nd ed. 2011; available as an e-book through the university library).

By early October, the syllabus will be made available here: [LINK](#). Please check it out before registering for the course and in preparation for the first meeting.

SEMINARE LEVEL 1 – FÜR NIEDRIGE SEMESTER

Die Seminare dieses Levels richten sich an BA- und Lehramtsstudierende im 2.-4. Fachsemester. In ihnen werden die in den Einführungsvorlesungen erworbenen Grundlagenkenntnisse im Umgang mit den einzelnen Gattungen (Drama, Lyrik, Prosa) bzw. mit kulturwissenschaftlichen Konzepten und Theorien vertieft und gesichert. Sie sollten vor dem Besuch eines Seminars des nächsthöheren Levels (Seminare für höhere Semester) belegt werden.

Beginning Cultural Studies (#WueOnline)

THU 16-18 // Ackermann

"Cultural Studies", so formulierte Stuart Hall um die Jahrtausendwende, "gehen davon aus, dass es einer Menge an theoretischer Arbeit bedarf, um die Dunkelheit des Offensichtlichen zu erhellen." Aufbauend auf der Einführungsvorlesung zur Landeskunde und Kulturwissenschaft will das Seminar 'Beginning Cultural Studies' grundlegende kulturwissenschaftliche Begrifflichkeiten klären. Gleichzeitig ist es Zeit, in die lebendige Auseinandersetzung mit kulturellen Phänomenen einzusteigen.

So werden wir die Lektüre theoretischer Texte (vor allem zu Subjektivität, Repräsentation und Performanz) mit der Diskussion von konkreten kulturellen Praktiken und unterschiedlichen kulturwissenschaftlichen Forschungsfeldern verbinden. Das Spektrum reicht von Mensch/Tier-Beziehungen bis zu den Klang-, Konsum- und Sozialformen der populären Musikkultur.

Bitte frischen Sie vor Beginn der Vorlesungszeit Ihre Kenntnisse in den Cultural Studies auf. Dazu bietet es sich an, das Material der kulturwissenschaftlichen Einführungsvorlesung erneut zu sichten. Zur vorbereitenden wie auch begleitenden Lektüre eignen sich außerdem:

- Aleida Assmann, *Introduction to Cultural Studies: Topics, Concepts, Issues* (Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2012).
- Chris Barker, *Cultural Studies: Theory and Practice*, 5th ed. (Los Angeles: Sage, 2016).
- Ziauddin Sardar and Borin Van Loon, *Introducing Cultural Studies: A Graphic Guide* (2010; London: Icon Books, 2012).

By early October, the syllabus will be made available here: [LINK](#). Please check it out before registering for the course and in preparation for the first meeting.

Introduction to Poetry Analysis (#WueOnline)

TUE 10-12 // KEMMER

Children are fond of rhymes and they know how beautiful, funny and subtle verses can be; children also love music and songs. Poetry is a musical form of language and is more suitable than any other literary genre for articulating subjectivity and experience of the world - and does so in an extremely artistic, often highly compressed form. In this seminar, which is primarily aimed at the first semesters, we therefore want to turn to the basic principles of lyric analysis in order to (re)discover the fun of this genre and to look for signs of music in language. Texts will be provided via WueCampus at the beginning of the semester.

Beginning Shakespeare: Ein Fenster zu Literatur, Kultur und Sprache der Frühen Neuzeit (#WueOnline)

WED 18-20 // KUNZ

„He was not of an age but for all time“ – dieses berühmte Zitat Ben Jonsons über seinen Freund und Kollegen William Shakespeare bringt die Faszination zum Ausdruck, die auch in unserer Zeit in Anbetracht seines literarischen Werkes ungebrochen ist. Das Seminar soll daher einen Einblick in das dramatische und lyrische Schaffen Shakespeares geben und sein Werk in Kontext zu Sprache, Weltbild, Gesellschaft und historischen Ereignissen der Frühen Neuzeit setzen.

Dieser Kurs ist ein Einstieg in die Frühe Neuzeit und Shakespeares Werk und daher nicht als Vorbereitung auf das Erste Staatsexamen gedacht.

Literatur:

Es werden in jedem Fall mehrere komplette Dramen und einzelne Sonette Shakespeares behandelt, genauere Informationen folgen.

Grundlagen der Postcolonial Studies (#WueOnline)

WED 12-14 // LILLGE

Die Formation der Postcolonial Studies stellen ein interdisziplinäres Forschungsfeld dar, in dem sich u.a. Forschungsfragen der Geschichtswissenschaft, der Soziologie, der Anthropologie und Ethnologie treffen und miteinander verschalten. Während 'post-colonial' (mit einem Bindestrich) eine Periode bezeichnet, die chronologisch 'nach' dem Kolonialismus beginnt und dadurch impliziert, dass sich die Geschichte in klar unterscheidbare Phasen von prä- bis post-kolonial entfaltet, wird mit dem Begriff 'postcolonial' (ohne Bindestrich), wie ihn auch die heutigen Postcolonial Studies verwenden, ein weiterer Rahmen gesetzt. Denn die Postcolonial Studies gehen von einer Gleichzeitigkeit des Kolonialismus und Postkolonialismus aus; ihr Interesse richtet sich folglich auf die Erfahrungen des Kolonialismus sowie auf seine vergangenen 'und' gegenwärtigen Auswirkungen. Dementsprechend argumentieren auch Elizabeth Bronfen, Benjamin Marius und Therese Steffen: Postkolonialismus wird zu einem umfassenden Konzept von Kultur als "Widerstreit [...] zwischen Repräsentationen von Welt, Subjekt, Geschichte usw. ausgeweitet." Eben dieser "Widerstreit" zielt auf eine Kritik an Modellen des heutigen Denkens, darunter fallen zum Beispiel Modelle der Identität, der Nation oder der globalen Ordnung. Binarismen, mit denen Weltordnungen zugleich beschrieben und konstruiert werden (wie Eigenes/Fremdes, Identität/Alterität, Schwarz/Weiß, Okzident/Orient, Natur/Kultur usw.) werden kritisiert; darüber hinaus werden vielfach neue Denkfiguren entworfen, die zum Teil mit eigenen Begriffen – wie 'hybridität', 'third space' oder 'diaspora' – einhergehen. Im Rahmen dieses Seminars lesen wir Schlüsseltexte der Postcolonial Studies (Edward Said: "Orientalism"; Homi Bhabha: "The Location of Culture"; Gayatri Chakravorty Spivak: "Can the Subaltern Speak"; Stuart Hall: "Familiar Stranger"), die in den Literaturwissenschaften Perspektiven und Blickwinkel auf Texte verändert haben; ferner widmen wir uns ausgewählten Texten der neuen englischsprachigen Literaturen sowie Theorien des postkolonialen Schreibens.

Literatur: Ein Reader wird zu Beginn des Semesters digital zur Verfügung gestellt.

Zur Vorbereitung: Anke Bartels, Lars Eckstein, Nicole Waller und Dirk Wiemann: *Postcolonial Literatures in English: An Introduction* (Stuttgart, 2019); Bill Ashcroft, Gareth Griffiths und Helen Tiffin: *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literature* (London/New York, 1989).

Intermediale Ästhetiken und Theorien (#WueOnline)

WED 14-16 // LILLGE

Welche Beziehungen unterhalten literarische Texte zu anderen Kunstformen wie Musik, Malerei, Grafik, Fotografie und Fernsehen? Und wie setzt sich die Literatur mit den spezifischen Repräsentationsformen der genannten Medien auseinander? In diesem Seminar explorieren wir unterschiedliche Formen sowie Ästhetiken medialer Verschränkung und Interaktion und beobachten – im Sinne einer 'wechselseitigen Erhellung der Künste' –, welche kreativen Differenzen und Verschiebungen im Zuge eines Medientransfers produziert werden. Im Zentrum unserer Diskussion stehen intermediale Transformations- und Kombinationsprozesse wie Drehbuch, Literaturverfilmung und Hörspiel, aber auch diverse Spielarten von Text-Bild-Kombinationen (Comic, Graphic Novel, Ekphrasis, Fotografie in der Literatur) sowie digitale (interaktive und inszenierte) Literatur.

Literatur: Ein Reader wird zu Beginn des Semesters digital zur Verfügung gestellt.

Zur Vorbereitung: Gabriele Rippl (Ed.): *Handbook of Intermediality: Literature, Image, Sound, Music* (Berlin/Boston, 2015); Irina O. Rajewski: *Intermedialität* (Tübingen und Basel, 2001).

Grundlagen der Dramenanalyse (#WueOnline)

TUE 10-12 // PORDZIK

In diesem Seminar steht die Entwicklung des englischsprachigen Dramas im zwanzigsten Jahrhundert im Vordergrund. Im Ausgang von der literarischen Moderne soll die kulturelle Logik der Entwicklung neuer Formen, Themen und Präsentationsweisen auf den Bühnen erschlossen und anhand von prägnanten Texten erörtert werden. Zu den fest eingeplanten Dramen gehören: T. S. Eliots *Murder in the Cathedral*, Samuel Becketts *Endgame*, Harold Pinters *The Birthday Party*, Shelagh Delaneys *A Taste of Honey* und John Osbornes *Look Back in Anger*. Voraussetzungen zum Erwerb von 5 ECTS: sorgfältige Lektüre der genannten Texte, aktive Teilnahme an der Online-Lehre, schriftliche Hausarbeit.

Beginning Theory (#WueOnline)

THU 10-12 // PORDZIK

Die Interpretation literarischer Texte mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der letzten Jahrzehnte einführt. Ausgewählte Themengebiete umfassen den Strukturalismus und Poststrukturalismus, die Dekonstruktion und den *New Realism*, die Psychoanalyse und – jüngerer Datums – die Queer Studies. Teilnahmevoraussetzung ist die Lektüre von George Orwells Roman *Coming Up For Air*, der als primärer Referenztext für die Einzeldiskussionen dient. Ein Ordner mit Aufsätzen wird zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von 5 ECTS: Lektüre der Texte, aktive Teilnahme an der Online-Lehre sowie eine schriftliche Hausarbeit.

Grundlagen der Romananalyse (#WueOnline)

MON 10-12 // PORDZIK

Dieses Seminar, das sich vor allem an die jüngeren Semester richtet, bietet eine umfassende Einführung in die Probleme der Romananalyse. Die Diskussionen konzentrieren sich auf die Entstehung narrativer Texte unter spezieller Berücksichtigung historischer und ästhetischer Kontexte sowie mit Blick auf erzähltheoretische

Modelle der Fokalisierung (*point of view*) und der Stoffvermittlung durch Erzählinstanzen sowie differenzierte Formen der Sprach- und Bewusstseinspräsentation. Nach Vorübungen anhand kürzerer Textpassagen aus dem reichen Korpus der englischen Literatur werden Analysen von Joseph Conrads *Heart of Darkness* und George Orwells *Nineteen Eighty-Four* den weiteren Rahmen für den Kurs bilden. Voraussetzungen zum Erwerb von 5 ECTS: sorgfältige Lektüre der genannten Texte, aktive Teilnahme an der Online-Lehre, schriftliche Hausarbeit.

Introduction to Prose Analysis: English Short Stories (#WueOnline)

MON 14-16 // WALLRAVEN

The English short story is one of the most versatile genres that can take up widely different topics, various motifs, and use a vast array of literary techniques in order to surprise the readers and create suspense. In comparison to novels, its brevity and restricted scope which creates an impression of special unity makes it readable in a short time. We will focus on short stories in the nineteenth and in the twentieth century: The seminar will, among other texts, deal with a Victorian Ghost story, take you on an excursion to a widely influential American short story, explore the formal experiments of British Modernism and lead you to one of the major contemporary Canadian authors. This course is designed for students in their first semesters who want to practise their tools for analysing prose fiction while reading intriguing and suspenseful texts. Together we will sharpen our tools by paying attention to narrative situation, voice and focalisation, plot and structure, characterisation, motifs, and genres. Regular and active participation in this seminar will thus provide you with the ability to pose profitable questions for unlocking prose texts in general and get access to their different layers, with a sound understanding of the genre of the short story as well as an insight into different literary periods.

All short stories will be made available in a reader in WueCampus at the beginning of term.

Please note: Regular attendance for the whole of the seminar is vital!

SEMINARE LEVEL 2 – FÜR HÖHERE SEMESTER

Die Seminare dieses Levels richten sich in erster Linie an BA- und Lehramts-Studierende ab dem vierten Semester, die bereits über Grundlagenwissen verfügen. Sie sind um zentrale Themen und Texte der anglistischen Literatur- und Kulturwissenschaft herum organisiert und bieten einen vertiefenden Einblick in verschiedene Epochen, Gattungen, Medien oder Methoden.

Literature of the Fin de Siècle (#WueOnline)

FRI 10-12 // KOCH

This seminar will focus on literature produced in Britain during the last two decades of the nineteenth century. To sum up this literary period various popular but often indiscriminate and even contradictory labels have been invented by criticism. Regrettably, terms such as 'decadence', 'aestheticism' or 'anti-Victorianism' have frequently been used as tools designed to mould an intrinsically multi-faceted set of texts into a pre-conceived and ideologically burdened framework of significance. By reading and discussing works by authors as diverse as C.A. Swinburne, E. Dowson, O. Wilde, W.B. Yeats, R. Kipling and G.B. Shaw we will approach the complexity of this literary era with the necessary caution to avoid simplification and yet try to unravel its manifold formative literary influences.

To get credit points students will have to write a test at the end of the seminar and give an oral presentation in class.

Texts will either be made available in class or can be found in *The Norton Anthology of English Literature vol. 2*. This anthology is also recommended for preparatory reading.

Ian Fleming's James Bond: A Very English Myth? (#WueOnline)

WED 12-14 // KUHN

Fleming's [...] implicit and rather problematic call for a new sense of national identity [...] shows an awareness of waning British influence in the world while also trying to maintain the myth of British — and here, particularly English — superiority.

— Bebereich, 'Putting England Back on Top?'

From Aston Martins to martinis—the emergence of the figure that was named after an obscure ornithologist is a globally recognised phenomenon. Alongside the popularity of Ian Fleming's James Bond series, however, also grew a form of Englishness, masculinity and (post-)coloniality. And nearly 70 years after their first publication, we still find ourselves entangled in these notions.

In this seminar, we will be discussing two of Fleming's Bond novels and one of his short stories: *Casino Royale* (1953), *Live and Let Die* (1954) and 'Octopussy' (1966) (as well as the respective film adaptations) through a variety of theories that range from critical masculinity studies to postcolonial studies. We will critically engage with concepts by scholars such as Roland Barthes, Edward Said and Laura Mulvey to answer how Empire, gender and myth construct and deconstruct James Bond. Our goal will then be to explore how the Bond novels and films have contributed to the pervasive myth of an 'essential Englishman'.

Make sure to have read *Casino Royale*, *Live and Let Die* and 'Octopussy' before our first session. Any edition will do. (You can find the short story 'Octopussy' in the collection *Octopussy and the Living Daylights*).

This seminar will be taking place synchronously during weekly Zoom sessions. Apart from regular participation, you will need to hand in a term paper of max. 15 pages to earn credit points. Active participation and critical engagement with both the primary sources and theoretical texts is mandatory for this course.

Fiction for Future! Climate Change Fiction and Social Engagement (#WueOnline)

THU 12-14 // LILLGE

This seminar focuses on a genre of literature that deals with one of the most important and pressing issues of our time and our future: anthropogenic climate change. Climate Change Fiction is not only a field for environmental communication, it is also an aesthetic field of experimentation that incorporates various referential genres (utopia, dystopia, science fiction etc.). In doing so, it often takes unusual paths to talk about the present, to imagine a possible future, or to mediate between fact and fiction, concrete and abstract, reality and imagination. Moreover, Climate Change Fiction asks us to shift our perspective. Instead of world domination, it calls for world responsibility; instead of national or continental orders, it postulates global and planetary consciousness; instead of human-animal differences, it emphasizes 'co-evolution' and 'companionship' (Haraway). But more than that, Climate Change Fiction also asks how to think about the climate crisis and its nature: Is this a crisis of competing environments or a crisis of faith/dogma? In opening up these horizons of questioning and understanding, Climate Change Fiction points not least to ourselves, to our weighting of solidarity versus individuality, our readiness for emotional, intellectual, and social engagement, and our willingness to take responsibility in spatial and temporal dimensions. We will first familiarize ourselves with key theories in the field of Environmental Humanities and then use selected examples to explore how literature (e.g., with particular narratives of risk or disaster) responds to and negotiates climate change. Our reading list includes contemporary literature that reflects on climate change, particularly in the context of animal welfare and species extinction: Amitav Gosh: *The Hungry Tide* (2004), Jonathan Safran Foer: *We Are the Weather!* (2019), and Charlotte McConaghy: *Migrations* (2020).

Literature: Amitav Gosh: *The Hungry Tide* (London, 2004); Jonathan Safran Foer: *We Are the Weather!* (New York, 2019); Charlotte McConaghy: *Migrations* (New York, 2020).

Preparatory Reading: Ursula Heise: *Imagining Extinction: The Cultural Meaning of Endangered Species* (Chicago, 2016); Antonia Mehnert: *Climate Change Fictions: Representations of Global Warming in American Literature* (New York, 2016); Eva Horn: *Zukunft als Katastrophe* (Frankfurt am Main, 2020; Chapter 3: "Das Wetter von übermorgen: Imaginationsgeschichte der Klimakatastrophe").

Literarische Rezensionen schreiben – Texte der jüngsten Gegenwartsliteratur (#WueOnline)

MON 14-16 // SCHLEGEL

Was ist eigentlich ein 'gutes' Buch? Der Kurs widmet sich der Frage „Was ist Literaturkritik?“ aus einer bewusst praxisorientierten Perspektive. In dem Seminar werden wir uns anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur mit Fragen der Wertung literarischer Texte befassen. Im Mittelpunkt stehen dabei das eigene Schreiben von literarischen Rezensionen und ihre Diskussion. Neben einem Überblick über verschiedene Formen der Buchbesprechung wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes möchte das Seminar einen Einblick in journalistisches Schreiben sowie Theorie und Geschichte der Wertung vermitteln.

Die zu besprechenden Bücher werden wir gemeinsam in der ersten Sitzung festlegen; hier können gerne Vorschläge der Teilnehmer_innen eingebracht werden. Das vorgeschlagene Buch sollte im Oktober 2020 nicht älter als ein Jahr sein.

Bei Interesse können im Seminar geschriebene Rezensionen auf dem Blog Denksport:Art (<http://www.anglistik.uni-wuerzburg.de/abteilungen/englische-literatur-und-kulturwissenschaft/denkspportart/>) veröffentlicht werden.

Die Ästhetik des Grotesken: Literatur und Film zwischen Komik, Erotik und Monstrosität (#WueOnline)

WED 10–12 // PORDZIK

Welcher Lektürereflex ermöglicht es uns in gewissen Momenten, beim Lesen das Tragische als komisch zu empfinden und jedes Mitgefühl für die betroffenen Figuren abzustellen? Worauf gründet die ästhetische Freude am Abgründigen und Unheimlichen, am Burlesken und geschmacklos Derben, das in zahlreichen Varianten und meist unter dem Oberbegriff des Grotesken die Gattungen und Ästhetiken durchwandert und dabei eine einzigartige Erfolgsgeschichte der Rezeption und Wirkung hat entfalten können? Dieses Seminar widmet sich den Erscheinungsformen des Grotesken unter besonderer Berücksichtigung der britischen Literatur seit dem Barock und möchte auf diese Weise eine Hilfestellung bieten bei der Einordnung eines irritierend vielseitigen und mitunter verstörenden ästhetischen Phänomens. Zu den Teilnahmevoraussetzungen zählen eine aktive Teilnahme und die aufmerksame Lektüre folgender Werke: Mary Shelleys *Frankenstein*, (Norton Edition), George Orwells *Coming Up for Air*, Philip K. Dicks Science-Fiction-Erzählung *Do Androids Dream of Electric Sheep?* und Harold Pinters Drama *The Birthday Party*. Im Bereich des Films wird David Cronenbergs Werk *Naked Lunch* Gegenstand der Diskussion sein. Weitere Texte, Gedichte und Essays werden als Digitalisate auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von 5 ECTS: Lektüre der Texte, aktive Teilnahme an der Online-Lehre sowie eine schriftliche Hausarbeit. Zur Einführung und Übersicht dringend empfohlen: Justin D. Edwards und Rune Graulund, *Grotesque* (Routledge 2013).

Revolutionary Feminism: Women's Writing in the 1790s between Politics and Sensibility (#WueOnline)

TUE 14-16 // WALLRAVEN

How did our modern feminism begin? In this seminar, we will focus on the most important feminist women authors in the 1790s, a time of cultural revolution in which debates about human rights, slavery, tyranny and democracy as well as about women's rights were sparked by the French Revolution. Inspired by radical philosophies and by contemporary politics, Mary Wollstonecraft as well as Mary Hays and Mary Robinson for the first time discussed gender roles, women's education and women's rights in both theoretical treatises and in novels. Hence, they created the new image of the "woman philosopher." They were not only influenced by politics and philosophy but also by a new culture of sensibility/sentimentalism revaluing emotions, receptivity of the senses, and deep feelings, which fundamentally influenced gender roles at the time. In this seminar, we read different textual genres together in which revolutionary feminism is expressed and discussed – texts which laid the foundation for today's feminism as well as all other movements for equality and equal rights.

Please buy and read before the course starts:

- Wollstonecraft, Mary. *A Vindication of the Rights of Woman*. Several editions possible: Oxford Classics, Penguin, or Norton.
- Wollstonecraft, Mary. *Mary and The Wrongs of Woman*. Oxford UP. ISBN-13: 978-0199538904 (read *The Wrongs of Woman*)
- Hays, Mary. *Memoirs of Emma Courtney*. Oxford UP. ISBN-13 : 978-0199555406

No digital texts allowed – you need these printed editions to work with in the course!

Other texts will be provided on WueCampus.

SEMINARE LEVEL 3 – FÜR MASTER UND FORTGESCHRITTENE STUDIERENDE

Shakespeare's Sonnets – Then & Now (#WueOnline)

WED 16-18 // Ackermann

*When most I wink, then do mine eyes best see,
For all the day they view things unrespected;
But when I sleep, in dreams they look on thee,
And, darkly bright, are bright in dark directed.*

(From: Shakespeare, Sonnet 43)

Published four hundred years ago, Shakespeare's Sonnets have a contradictory standing in contemporary culture. On the one hand, this extensive cycle of poems is regarded as a complexly coded and deeply historical artefact that can be appreciated only on the basis of arcane expert knowledge. On the other hand, the Sonnets are among the most frequently referred-to texts in the contemporary world. They hold an eminent place not only in the arts and in scholarship but also in popular culture, where Shakespeare's terse exercises in the form of the lyric are usually regarded as "the greatest love poems of all time." This seminar will investigate these contradictions – and it will make use of them to inspire a fresh reading of the old poems.

We will discuss (in detail) a broad selection of famous as well as less well-known sonnets. At the same time, we will try to engage these poems by looking at their contemporary reception in various arts and media.

All participants need to obtain the following edition:

- *Shakespeare's Sonnets*, ed. Katherine Duncan-Jones, The Arden Shakespeare (rev. ed., 2010; ca. € 10,-).

In preparation for the seminar all participants are asked to brush up their knowledge of poetry analysis, especially in relation to lyric poetry and the sonnet form, and to read as many of Shakespeare's Sonnets as possible. Moreover, please do not fail to do some preparatory research on manifestations and adaptations of the Sonnets in theatre, film, music, the arts, and other domains of contemporary culture.

By early October, the syllabus will be made available here: [LINK](#). Please check it out before registering for the course and in preparation for the first meeting.

Cultural Studies Colloquium (CSC):

Cultural Studies & Sound: From Foundational Theories to Current Research (#WueOnline)

(#WueOnline // #WueGlobal)

WED 10-12 // ACKERMANN & SNYDER-KÖRBER

"For twenty-five centuries, Western knowledge has tried to look upon the world. It has failed to understand that the world is not for the beholding. It is for hearing. It is not legible, but audible. [...] Now we must learn to judge a society more by its sounds [...] than by its statistics. By listening to noise, we can better understand where the folly of men and their calculations is leading us, and what hopes it is still possible to have."

Thus claimed Jacques Attali in his pathbreaking book *Noise: The Political Economy of Music*, which was first published in French in 1977. Looking at key theoretical texts published in the last forty years and at current research in cultural studies, our seminar will assess the grand hope that close listening will not only provide new modes for understanding social systems and everyday practices but that a detailed attention to sound might also furnish a basis for envisioning a more sustainable relationship to the human as well as the non-human world.

Enrolling for the course: This is a research seminar. To help create a committed and cohesive thinking community for our CSC courses, we ask students to compose a brief statement of purpose in which they (1) introduce themselves and (2) outline their interest/s in this semester's topic. Please mail your statement (c. 1,5 pages) to both instructors (zeno.ackermann@uni-wuerzburg.de and maryann.snyder-koerber@uni-wuerzburg.de) by the end of September (30/09). After submission of your 'statement of interest,' we will get in touch with you and register you for the course. Please note that there is no self-registration for this course.

Building on a highly successful trial seminar held during the summer semester 2021 we again hope to conduct this instalment of the Cultural Studies Colloquium with a mixed group of students from JMU and from our Indian partner universities.

By late September, the syllabus will be made available here: [LINK](#). Please check it out before sending your statements of interest and in preparation for the first meeting.

ÜBUNGEN

Popular Music and Cultural Studies – Reading and Discussion Course (#WueOnline) (Lektürekurs und Begleitveranstaltung zur Vorlesung)

(#WueOnline)

TUE 16-18 // Ackermann

This course is designed to accompany the lecture 'Popular Music and Cultural Studies: Practices | Sounds | Theories' (TUE 10-12 // Ackermann; please see description above). It is best – but not absolutely compulsory – to combine attendance in the course with attendance in the lecture.

Based on selected readings from cultural studies, cultural theory and popular music studies as well as on extensive in-class discussions, the course will offer opportunities for delving deeper into the topics dealt with in the lecture.

Lektürekurs/Begleitveranstaltung zur Vorlesung 'Shakespeare and the Early Modern Period' (#WueOnline)

TUE 18-20 // LILLGE

Diese Übung dient der Nachbereitung und Vertiefung der Epochenvorlesung "Shakespeare and the Early Modern Period" in diesem Semester. Es besteht Gelegenheit, die besprochene Primärliteratur in einem gemeinsamen 'close reading' genauer zu studieren, Ausblicke auf weiteres Textmaterial zu werfen sowie spezifische Deutungs- und Aufführungstraditionen der Shakespeare Dramen kennenzulernen.

Begleitveranstaltung zur Einführungsvorlesung englische Literaturwissenschaft (#WueOnline)

THU 10-12 // PORDZIK

Diese begleitende Übung eignet sich für alle Teilnehmer der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (Prof. Dr. Pordzik). Sie bietet Studenten die Möglichkeit, inhaltliche und methodische Fragen zur Vorlesung zu stellen, um die Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung maßgeblich zu erleichtern, literaturwissenschaftliche und -ästhetische Probleme zu diskutieren und das Erörterte anhand einer Vielzahl von Textproben aus unterschiedlichen Gattungen weiter zu erkunden und zu vertiefen.

ABSCHLUSSBEREICH

Projekt Abschlussarbeit (#WueOnline)

TUE 14-16 // PORDZIK

In der Art eines Workshops begleitet dieser Kurs Studierende bei der Konzeption und Erstellung von Abschlussarbeiten. In der konkreten Auseinandersetzung mit den laufenden Projekten der Teilnehmerinnen und Teilnehmer wird an den Fragen akademischen Forschens und Schreibens gearbeitet: Wie finden wir uns im Möglichkeitsraum der Literatur- und Kulturwissenschaft zurecht? Welche Anforderungen werden bei Abschlussarbeiten gestellt? Wie lassen sich diese Anforderungen umsetzen? Wie sollte bei der ergebnisorientierten Recherche vorgegangen werden? Wie funktionieren wissenschaftliche Thesenbildung und wissenschaftliches Argumentieren (für mich)? Wie 'geht' akademisches Schreiben hinsichtlich sprachlicher Möglichkeiten sowie formaler Anforderungen? Voraussetzung für die Teilnahme ist, dass Interessierte gegenwärtig mit einer Abschlussarbeit beschäftigt sind, die im Bereich der Englischen Literatur-

und Kulturwissenschaft betreut wird. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer stellen individuelle Fragestellungen, Projektansätze und Arbeitsproben zur Diskussion. Leistung: Abfassen eines Probekapitels sowie Lektüre und Kommentierung der Probekapitel anderer Teilnehmer.

CREATIVE WRITING

Creative Writing (#WueOnline)

MON 14-16 // PORDZIK

Dieser Kurs bietet Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Voraussetzungen zum Erwerb von 3/5 ECTS: ein eigenständiger literarischer Text sowie zwei *written assignments* bzw. Kurzrezensionen.

STAATSEXAMENSVORBEREITUNG

Staatsexamensklausur: Narrative und expositorische Texte im 19. Jahrhundert (#WueOnline)

THU 14-16 // WALLRAVEN

Dieser Kurs dient der intensiven Vorbereitung auf die Staatsexamensklausurfragen zum Gebiet "Narrative und expositorische Texte im 19. Jahrhundert". Anhand alter Klausuraufgaben werden die Techniken der Erzähltextanalyse geübt sowie die literatur- und kulturgeschichtlichen Kontexte der Prosatexte erarbeitet.

Zur Anschaffung dringend empfohlen: Nünning, Vera. *Der Englische Roman des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart: Klett, 2007