

Neuphilologisches Institut, Sommersemester 2026  
Oberseminar zur romanischen und vergleichenden Literaturwissenschaft  
Prof. Dr. Karl Philipp Ellerbrock, JProf. Dr. Carlotta Posth

**Freitag, 24. April 2026**

Zentrum für Philologie und Digitalität (ZPD), Emil-Hilb-Weg 23, Übungsraum 02.002 (2. OG)

9.00 Begrüßung

9.10 **Simone Rude (Jena)**  
Momente der Umkehr in Dantes *Commedia*

10.00 **Jodie Miller (UCLA)**  
The Physiognomy of the Trickster(-Traitor): The *Roman de Renart* and *Kalila and Dimna* in Comparison

10.50 Kaffeepause

11.20 **Raphaëlle Jung (Würzburg)**  
Recht haben, Recht machen – vom (interdisziplinären) Umgang mit historischen Rechtstexten

12.10 **Loredana Mingione (Stuttgart)**  
Pirandellos *familiarietà apparente*: zur poetischen Problematisierung des Oikos

13.00 Mittagspause

14.30 **Alisa Winkens (Stuttgart)**  
Poetik des *Plaisir*. Die Konfiguration der Bühnenkünste im Theater von Molière

15.20 **Diego Stefanelli (Mainz)**  
*Récits de voyage* und Literatur in Frankreich zwischen dem 17. und 18. Jahrhundert:  
Die Rolle der Übersetzungen

16.10 Kaffeepause

16.40 **Martin Lange**  
Deutsche Montaigne-Rezeption um 1900. Zur Konstruktion des Autorbildes in  
Waldemar Dyhrenfurths Übersetzung der *Essais* (1896/98)

17.30 **Susanne Finkel (Bern/Lausanne)**  
*Bilde nemen*. Phantasma und Poetik des Visuellen im altfranzösischen *Partonopeus  
de Blois* und in seinem europäischen Rezeptionsfeld

19:30 Abendessen  
Wirtshaus am Dom (Paradeplatz 14, Innenstadt)

**Mittwoch, den 27. Mai 2026**

Philosophiegebäude, Am Hubland, Übungsraum 11

16:00 **Frieda Schulze Dephoff (Münster)**  
Das traurige Grotteske – eine Kategorie der Flaubert'schen Gegenwartsdiagnose?