

Panoptikum 3

FILMGESPRÄCHE DER ROMANISTIK WÜRZBURG

– BEWUSSTSEINSFILME –

02.05.19 ABRE LOS OJOS
REGIE: ALEJANDRO AMENÁBAR (ESP, 1997)

16.05.19 L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD
REGIE: ALAIN RESNAIS (FR, 1961)

23.05.19 HIPNOS
REGIE: DAVID CARRERAS (ESP, 2004)

06.06.19 8 1/2
REGIE: FEDERICO FELLINI (IT, 1963)

13.06.19 SWIMMING POOL
REGIE: FRANÇOIS OZON (FR, 2003)

27.06.19 EL ORFANATO
REGIE: JUAN ANTONIO BAYONA (MEX, 2007)

04.07.19 ARIZONA DREAM
REGIE: EMIR KUSTURICA (USA/FRANKREICH, 1993)

(TAG-)TRÄUME, IMAGINATIONEN, ERINNERUNGEN, EINBILDUNGEN WAREN SCHON IMMER FESTE BESTANDTEILE DER KLASSISCHEN FILM-ERZÄHLUNG. DANEBEN GIBT ES ABER EINE GRUPPE VON FILMEN, DIE NICHT NUR EINZELNE SZENEN, SONDERN DEN GROSSTEIL DER NARRATION ZUR INSZENIERUNG VON MENSCHLICHEM BEWUSSTSEIN NUTZEN. NICHT NUR DIE PROTAGONISTEN, ZULETZT AUCH WIR ZUSCHAUER*INNEN KÖNNEN NICHT MEHR EINDEUTIG ZWISCHEN REALITÄT UND WAHNVORSTELLUNG UNTERSCHIEDEN. ANHAND NARRATOLOGISCHER UND KINEMATOGRAPHISCHER ANALYSEN WOLLEN WIR HERAUSFINDEN, MIT WELCHEN DRAMATURGISCHEN UND SEMIOTISCHEN STRATEGIEN DIESE VERUNSICHERUNGEN UND MANIPULATIONEN ERZEUGT WERDEN.

ALLE FILME IN OMU

Bildcredit: A. Resnais - L'Anée Dernière à Marienbad

**LEKTÜREKURS AUF
ZELLULOID –
FILMSCREENING
MIT KURZEINFÜHRUNG
UND DISKUSSION**

**SOMMERSEMESTER
2019**

**DONNERSTAG, 16-18 UHR
ZHSG / 1.014**

**LEITUNG:
VALERIE KIENDL**

**NEUPHILOLOGISCHES INSTITUT
ROMANISTIK**

Julius-Maximilians-
**UNIVERSITÄT
WÜRZBURG**