

Panoptikum 4

FILMGESPRÄCHE DER ROMANISTIK WÜRZBURG

– MEDIEN/VER/FILMUNG –

24.10.19 EINFÜHRUNG
ANHAND AUSGEWÄHLTER FILMBEISPIELE

07.11.19 BLOWUP
REGIE: MICHELANGELO ANTONIONI (IT, 1966)

21.11.19 CYRANO DE BERGERAC
REGIE: JEAN-PAUL RAPPENEAU (FR, 1990)

05.12.19 GOYA
REGIE: CARLOS SAURA (ES, 1999)

19.12.19 MADAME BOVARY
REGIE: CLAUDE CHABROL (FR, 1991)

09.01.20 LA MALA EDUCACIÓN
REGIE: PEDRO ALMODÓVAR (ES, 2004)

23.01.20 CARMEN
REGIE: CARLOS SAURA (ES, 1983)

UM 1900 TRITT DER FILM EINEM MEDIENENSEMBLE HINZU, AUS DESSEN LITERARISCHEN, THEATRALEN, MUSIKALISCHEN, BILDNERISCHEN, FOTOGRAFISCHEN, ... SPEZIFIKA ER SICH EKKLEKTIZISTISCH BEDIENT UND SIE IN SICH JE NACH BEDARF KOMBINIERT, PERFEKTIONIERT, MODIFIZIERT. SEITDEM ADAPTIERT DER FILM IMMER WIEDER BESTEHENDE ORIGINALE.

GERADE IN DIESEM INTERMEDIALEN PRODUKTIONSPROZESS WERDEN FÜR UNS NICHT NUR DIE JEWEILIGE AKZENTUIERUNG IM ZUGE DES MEDIENTRANSFER SICHTBAR, SONDERN AUCH DIE JE MEDIENSPEZIFISCHEN CHARAKTERISTIKA, GRENZEN UND MÖGLICHKEITEN. NICHT SELTEN WIRD SOMIT EINE VERFILMUNG ZUR VER-FILMUNG.

ALLE FILME IN OMU

LEKTÜREKURS AUF ZELLULOID –
FILMSCREENING MIT KURZEINFÜHRUNG UND DISKUSSION

WINTERSEMESTER 2019/20

DONNERSTAG, 16-18 UHR
PHIL / ÜR 10
14-TÄGIG

LEITUNG:
VALERIE KIENDL

NEUPHILOLOGISCHES INSTITUT
ROMANISTIK

