

## Inhaltsverzeichnis

Die Herausgeberinnen und Herausgeber	
<b>Vorwort</b>	<b>1</b>
Christoph Vatter	
<b>Interview</b>	<b>7</b>
Lisa Marie Brinkmann (Hamburg)	
<b>Zum Sprachkontakt Maya und Spanisch: Empirische Studien zur kontaktinduzierten Grammatikalisierung im Maya</b>	<b>15</b>
Marco Antonio Cristalli (Marburg)	
<b>Ein Mann ohne Ehrgeiz, Konturen und Tatendrang – Parodierung von Männlichkeitsnormen in Jean-Philippe Toussaints <i>Monsieur</i> (1986)</b>	<b>37</b>
Bernhard Haidacher (Innsbruck)	
<b>The concept of <i>confix</i> in German, French, and Italian – a comparative study</b>	<b>63</b>
Jannis Harjus (Innsbruck)	
<b><i>El aliento xeneize</i>: Eine diskurslinguistische Analyse von Fangesängen der Anhänger des argentinischen Clubs Boca Juniors</b>	<b>85</b>
Lars Thorben Henk (Landau)	
<b>Édouard Louis' «J'accuse». Ein spätmoderner Adept Zolas?</b>	<b>105</b>
Lea Kreiner (Erlangen-Nürnberg)	
<b>Das Genus im Sprachvergleich: Genuszuweisung bei substantivischen Lehnwörtern im Deutschen und Spanischen</b>	<b>123</b>

Haifaa Nabi (Halle-Wittenberg)

***La Nausée* : Salut par l'art ou par les autres ?**

**145**

Melanie Schneider (Frankfurt)

**« [C]'est absurde d'être bloqué sur une autoroute » –**

**Das Motiv des Staus in der zeitgenössischen romanischen Literatur**

**165**