



Cultural Studies Colloquium X

## FilmKulturen 1: Sowjetunion und USA bis 1931

### Studientag | Study Day im Sommer 2024

10. Juli 2024

Graduate School of  
the Humanities

Beatrice-Edgell-Weg 21, 97074 Würzburg

Das Cultural Studies Colloquium (CSC) wendet sich in diesem Semester Schlüssel-filmen der sowjetischen und der US-amerikanischen Filmgeschichte aus einem kulturwissenschaftlichen Blickwinkel zu. Im Fokus stehen Filme, die für die jeweiligen Filmräume und für zentrale film- und mediengeschichtliche Entwicklungen paradigmatisch sind. Der Horizont reicht von den ersten Langfilmen der Stummfilmzeit bis zum jeweils ersten Tonfilm.

Leitung:

Prof. Dr. Gesine Drews-Sylla

Prof. Dr. MaryAnn Snyder-Körper

Anmeldung und Rückfragen:

culturalstudies@uni-wuerzburg.de

#### Programm

10 Uhr s.t. | Begrüßung

10:30 – 12 Uhr | **ANFÄNGE**

Moderation: Caterina Schmitz

**Michelle Bytzek**

That Time Maria and Ishtar Met: Divine Women in D.W. Griffith's *Intolerance* (1916)

**Maria Denzlein**

Him, Her, and a Third: Poly-Queer Potential in Early Film

12 – 13 Uhr | Mittagspause

13 – 14:30 Uhr | **HOLLYWOOD – MONTAGE**

Moderation: Lukas Hellmuth

**Lukas Ehrenfeld**

Hollywood and Soviet Cinemas as Modes of Making Political Films – zu Jean-Luc Godards Dziga Vertov Rezeption

**Damian Sprenger**

Hollywoods Assoziationen – Was heute von Eisensteins Attraktionsmontage bleibt

14:30 – 16 Uhr | **FORTSETZUNGEN**

Moderation: Damian Sprenger

**Marie Beckmann**

The Monster at the End of the World: (Re-)Framing Godzilla

**Patrick Kittler**

Viel haha, nix mehr zu lachen: Siegfried Kracauer und das Ende der großen Komödien