
Prüfungsteilnehmer

Prüfungstermin

Einzelprüfungsnummer

Kennzahl: _____

Kennwort: _____

Arbeitsplatz-Nr.: _____

**Herbst
2023**

42632

**Erste Staatsprüfung für ein Lehramt an öffentlichen Schulen
— Prüfungsaufgaben —**

Fach: **Englisch (Unterrichtsfach)**

Einzelprüfung: **Fachdidaktik - Realschulen**

Anzahl der gestellten Themen (Aufgaben): **3**

Anzahl der Druckseiten dieser Vorlage: **4**

Bitte wenden!

Thema Nr. 1

Für die Entwicklung einer allgemeinen Sprachkompetenz ist ein umfangreicher sprachlicher Input wesentlich.

1. Zeigen Sie unter Einbezug verschiedener spracherwerbstheoretischer Positionen, welche Bedeutung Input im Englischunterricht an der Realschule hat!
2. Diskutieren Sie die Bedeutung von Input, Intake und Output im Englischunterricht der Realschule!
3. Zeigen Sie im Englischunterricht einer Jahrgangsstufe 8 an der Realschule auf, wie bei einer *listening comprehension*-Aufgabe sowohl Input als auch Output eine zentrale Rolle spielen! Reflektieren Sie Ihr methodisches Vorgehen!

Thema Nr. 2

„[...] If ‘language is communication’, then students should be involved in meaning-focused communicative tasks so that language learning will take care of itself.“ (Harmer 2015)

1. Beschreiben Sie die Prozesse, die bei der mündlichen Sprachproduktion ablaufen!
2. Erläutern und diskutieren Sie in diesem Zusammenhang das Konzept des Task Based Language Teaching (TBLT)!
3. Stellen Sie anhand einer konkreten Unterrichtsstunde (45 Minuten) dar, wie sich Sprechkompetenzen im Englischunterricht mithilfe des TBLT fördern lassen!

Thema Nr. 3

Die Arbeit mit englischen Songs kann im Englischunterricht eine wichtige Rolle einnehmen.

1. Erläutern Sie die Prozesse, die sich beim Hörverstehen abspielen, und diskutieren Sie die Relevanz des Einsatzes von englischsprachigen Songs im Englischunterricht der Realschule!
2. Erläutern Sie mögliche Probleme, die beim Hörverstehen generell und bei Songs im Speziellen auftreten können, und zeigen Sie Lösungsmöglichkeiten auf!
3. Skizzieren Sie eine Unterrichtsstunde (45 Minuten) für das nachfolgende Beispiel und reflektieren Sie Ihre didaktischen und methodischen Entscheidungen!

Songtext Linkin Park – Numb

- I'm tired of being what you want me to be
Feeling so faithless, lost under the surface
Don't know what you're expecting of me
Put under the pressure of walking in your shoes
- 5 Every step that I take is another mistake to you
(Caught in the undertow, just caught in the undertow)
I've become so numb
I can't feel you there
Become so tired
- 10 So much more aware
I'm becoming this
All I want to do
Is be more like me
And be less like you
- 15 Can't you see that you're smothering me
Holding too tightly, afraid to lose control?
'Cause everything that you thought I would be
Has fallen apart right in front of you
Every step that I take is another mistake to you
- 20 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)
And every second I waste is more than I can take
I've become so numb
I can't feel you there
Become so tired
- 25 So much more aware
I'm becoming this

All I want to do
Is be more like me
And be less like you
30 And I know
I may end up failing too
But I know
You were just like me with someone disappointed in you
I've become so numb
35 I can't feel you there
Become so tired
So much more aware
I'm becoming this
All I want to do
40 Is be more like me
And be less like you
I've become so numb
I can't feel you there
(I'm tired of being what you want me to be)
45 I've become so numb
I can't feel you there
(I'm tired of being what you want me to be)

(Quelle: musixmatch.com, zuletzt abgerufen am 21.12.2022)