

# Dimensionen der POP Kultur

## Öffentliche Ringvorlesung

Dienstags, 18.00 Uhr, Hörsaal 162

Neue Universität am Sanderring

27.04.2010

„Pop Identities. Zur Konstruktion postmoderner Identitäten im Poproman und im Videoclip“

Florian Niedlich (Würzburg)

04.05.2010

„Der Cyborg als Archetyp des Posthumanen – Terminator I-IV“

Alexander Kluger (Würzburg)

18.05.2010

„The Man Behind the Curtain: Die verborgenen Zeichen des Zauberers von Oz“

Birgit Däwes (Würzburg)

01.06.2010

„Pop, Parodie und Profanierung“

Robert Fajen (Würzburg)

08.06.2010

„Music is Power. Bildungsprozesse in aktuellen Musikfilmen“

Marcus S. Kleiner (Siegen)

15.06.2010

„Spice up your life. Adornos Kulturtheorie“

Roland Borgards (Würzburg)

22.06.2010

„White Punks On Dope‘ in Deutschland. *Nina Hagen Band 1978* – eine LP im Kontext“

Moritz Baßler (Münster)

29.06.2010

„Inside Argument Clinic. Tiefendimensionen des Komischen in Monty Pythons *Flying Circus*“

Ralph Pordzik (Würzburg)

06.07.2010

„Der Kampf gegen die Uhr. Guillermo del Toros *Pans Labyrinth*“

Cornelia Ruhe (Mannheim)

13.07.2010

„Von Hip-Hop-Märchen und gefährlichen Kreuzungen: Populäre Kultur und Globalisierung im Zeitalter der ‚Piratenmoderne‘“

Lars Eckstein (Potsdam)

20.07.2010

„Eschatologie in der amerikanischen Popkultur: Eine politische Lesart der *Left Behind* Serie“

Pascal Fischer (Würzburg)

Weitere Informationen:

Florian Niedlich, Lehrstuhl für englische Literatur- und Kulturwissenschaft,  
Am Hubland, 97074 Würzburg – E-Mail: [florian.niedlich@uni-wuerzburg.de](mailto:florian.niedlich@uni-wuerzburg.de)